

## DE PRIMITIEVE HOMIDE

Wobbe Gorter & Johan Zielstra

### ***Strekking***

In een komische setting maakt een tv-maker zelf het nieuws en misbruikt daarbij mensen en hun onderlinge relaties omwille van de kijkcijfers.

### ***Verhaalstructuur***

De film begint met de introductie van de professor en zijn vrouw, aan de hand van een interview gemaakt door de reporter en zijn cameraman. De personages ontwikkelen zich vervolgens.

De film heeft een aantal duidelijke wendingspunten, bijvoorbeeld het ontdekken van de relatie tussen de vrouw en de assistent, als voor de tweede keer een hond verdwijnt; de kijker wordt zo een aantal malen op het verkeerde been gezet.

De plot is rommelig en daardoor niet overtuigend.

Ten faveure van de totale geloofwaardigheid had zorgvuldiger moeten worden omgegaan met de enscenering en de mise-en-scène. Bijvoorbeeld: bij de entree in de kamer van de professor is de cameraman al binnen! Aan het slot is het onduidelijk waarom de assistent boos is op de cameraman als de professor afgevoerd wordt. Een ambulance die subiet verschijnt. De terughoudendheid van de vrouw om geïnterviewd te worden, terwijl ze na even doorvragen haar hele ziel en zaligheid bloot legt.

De vorm is die van een komische “who dunnit?”

### ***Filmische vormgeving***

De jury waardeert het goede reality-tv camerawerk in sommige scènes.

Ook de subjectieve cameravoering (de camera is de homide) werkt dramatisch gezien goed, al wordt deze stijl soms abrupt verlaten waardoor de kijker even het spoor bijster is.

Het geluid, met name de verstaanbaarheid van de dialogen en de muziekkeuze, is prima verzorgd.

De professor speelde een mooie rol, de overige acteurs kwamen wat ongeloofwaardiger over.

WAARDERING:

**BRONS**