

IN DE PALM VAN HAAR HAND

Leo Baeten

Strekking

Een integer en zeer persoonlijk verslag van een ontdekkingsstocht die de maker maakte uit respect voor zijn vrouw en het hervinden van de liefde voor zijn vrouw. De hele lange weg naar Santiago de Compostella is een metafoor voor het levensverhaal van de maker.

Verhaalstructuur

De film begint met een stukje historische achtergrond. Daarna begint de lange voettocht. Het subjectieve verslag is weliswaar chronologisch, maar is doorspekt met historische feiten, innerlijke ontmoetingen, flash-backs naar momenten uit de huwelijkse periode en persoonlijke verhalen van medereizigers.

De film kent een dramatische opbouw naar een verwacht slot.

Een nadrukkelijk aangekondigd wendingspunt is de ontmoeting met zijn vrouw. Maar hier wordt de kijker niet bij betrokken.

De maker geeft in dit zeer persoonlijke document zijn hele ziel en zaligheid bloot; een openhartige keuze. Het versterkt de betrokkenheid van de kijker bij het verhaal.

De film is grotendeels door de maker zelf ingesproken met een ingetogen intonatie, hetgeen voor een aanvullende emotionele laag zorgt. De muziekkeuze is passend.

Het verhaal mist een relativiserende noot en wordt daardoor zeer melancholisch.

Filmische vormgeving

De cameravoering staat geheel in dienst van het thema en de inhoud. Zij is sober, verzorgd en deels reportage-achtig.

De commentaarstem, die alles verbindt, brengt alles tot een consistent geheel.

Filmisch mooi gedaan is de symboliek in het verkleuren van de foto van zijn vrouw.

De film is, met het beschrijven van lokale wetenswaardigheden, prima gedocumenteerd.

Uitgaande van de subjectieve stijl wordt het invoegen van de commentaarstem van de vrouw als stijlbreuk ervaren.

Een indringend, zeer waardevol persoonlijk document.

WAARDERING:

ZILVER