

EENDAGSVLIEGEN

Phocas Kroon & Wanda Meeuws

Strekking

Het herhalen van, in dit geval de liefdesdaad, kan alleen maar in de hel. En alleen de doodstraf opent de deuren naar de zo begeerde hel. Maar wat is er zeker in de hel?

Verhaalstructuur

Een man zit in de gevangenis waar hij wordt voorbereid op zijn executie. In flash-backs wordt zijn eendags-levensloop getoond en waarom hij in de gevangenis zit. Een monoloog interieur ondersteunt dit verhaal. De flash-backs geven tevens informatie over hoe de eendagsmensen vanuit hun opvoeding gemanipuleerd worden in hun denken en een speelbal zijn van andere mensen.

Belangrijk wendingspunt is de liefdesdaad, welke de aanleiding is voor de misdaad. Een volgend wendingspunt is de pastoor die geen antwoord geeft.

Het abstractieniveau van de film wordt abrupt doorbroken door de priester die nerveus bladerend in zijn bijbel het antwoord schuldig blijft.

En waarom moest nu juist de blinde man vermoord worden?

Filmische vormgeving

De film is gemaakt in mooi gestileerde kleuren. Zoals de nagenoeg kleurloze cel en de warmere kleuren in het normale leven. De dogma's voortkomend uit de opvoeding, religie en school in de betreffende scènes worden door de kleureffecten benadrukt.

De muziekkeuze is opvallend en versterkt de surrealistische sfeer.

Er is subtiel gebruik gemaakt van buitenbeeldse lagen.

Goed aan het scenario is dat de film zich binnen het tijdsbestek van een dag afspeelt.

Waardering van de jury hiervoor.

Het mooie camerawerk is in een prettige montage verwerkt.

WAARDERING:

ZILVER