

DE EKSTERHOF

Huub Bervoets & Jos Salden

Strekking

Het testament van een overleden herenboer kent een bijzondere erfgenaam.

Verhaalstructuur

Een geweldig opgebouwd scenario.

Het lineair vertelde verhaal met enkele flash-backs heeft prachtige wendingen, hindernissen, karakterontwikkelingen en verder alles wat een speelfilm tot een feest maakt.

Het verteltempo is zeer effectief door de getimede afwisselingen in versnellingen en rustpunten.

De entourage van de film is dermate goed van opbouw dat het de kijker ongemerkt meevoert in allerlei sympathieke complotten.

De geweldige acteerprestaties van de acteurs (het hondje verdient ook een extra kluiif), in samenhang met de prachtige mise-en-scène, staan borg voor een schitterend kijkspel met een goed plot.

De flash-back naar moeder en dochter in de trein is van grote filmische schoonheid.

In het scenario is de rol van de moeder niet uitgewerkt.

Filmische vormgeving

De filmische vormgeving is om van te smullen.

Het openingsshot met een tilt down, het einde van de film met een tilt up. Het lange shot van de ex-vrijer uit de stad, wachtend op de binnenplaats van de boerderij, is groots. Het zijn slechts enkele voorbeelden, want eigenlijk is ieder shot raak.

Het dialect ondersteunt het lokale karakter van de film.

Een grote pluim voor de rekwisieten; de jaren 50 stijl is perfect neergezet.

Cameravoering, geluid, belichting en montage, zijn werkelijk subliem!

De muziek is vaak origineel! De titel is een vondst op zich.

Een heerlijke humorvolle streekfilm met grote potentie.

De jury maakt een diepe buiging voor dit fantastische team.

WAARDERING:

GOUD