

HET MOOISTE PLEKJE VAN EIBERGEN

Ben Tragter

Strekking

Een stukje natuurschoon in Eibergen, waar o.a. de zeldzame ijsvogel leeft, dreigt te worden aangetast door de recreatie te intensiveren. De film is een oproep om deze plannen te herzien.

Verhaalstructuur

De film start met een didactische uitleg over het hoe en waarom. In het middenstuk wordt aandacht besteed aan de biotoop van de ijsvogel. De film eindigt met een statement aan de plaatselijke autoriteiten.

De maker heeft de ijsvogel als kwetsbaar symbool gebruikt in de strijd tegen de commercie, maar heeft, verliefd als hij was op de prachtige beelden van de ijsvogel, de balans met de journalistieke invalshoek een beetje uit het oog verloren.

Filmische vormgeving

Een bijzondere mooie natuurfilm of is het een bijzonder mooie protestfilm?

Ziehier het bezwaar dat de jury heeft met deze film - de film hinkt op twee gedachten.

Enerzijds de journalistieke aanpak met de boodschap aan de autoriteiten en anderzijds het breed uitgesponnen gedeelte over de natuurschoon, met in het bijzonder de ijsvogel.

De biotoop van de ijsvogel is door de prima cameravoering imposant neergezet. De montage is heel mooi in zijn tempo. De informatieve waarde is hoog qua beeld en tekst en is prima geïntoneerd ingesproken.

WAARDERING:

BRONS