

SCHATJES IN TIROL

Peter Brouwers

Strekking

Een vakantiefilm gezien vanuit het perspectief van de kinderen waarbij ze hun ongenoegen over deze vakantie niet onder stoelen of banken steken.

Verhaalstructuur

Het scenario voor de film is zeer waarschijnlijk in de vakantie bedacht en actueel ter plekke opgenomen.

De fragmentarische belevenissen volgen elkaar in vloeiend tempo op, met als rode draad de relativerende en helpende stem uit de hemel. De kinderstemmen, in dialect, geven de film de beoogde, een beetje cynische maar relativerende laag. De film eindigt waar hij is begonnen.

Filmische vormgeving

De film is geheel vanuit het kindperspectief opgenomen.

De film heeft een bijzondere geluidsband die geheel ten dienste staat aan de film. De set noise is keurig verwerkt met kerkklokken, de hemelse stem, de lokale muziek die maar doorgaat en het commentaar van de kinderen. Zeer goed gedaan is het moment waarop in de auto de radio met de muziek van K3 overgezet wordt in lokale muziek die op het moment van uitstappen live gespeeld wordt. Veel waardering van de jury hiervoor.

Het camerawerk is prima verzorgd. Mooie kadrering, mooie natuurlijke shots van o.a. de kinderen met chips in bed en tijdens de wandeltocht.

Een verfrissende en humorvolle vakantiefilm!

WAARDERING:

ZILVER