

VERSPEELDE ENERGIE

Henk van de Meeberg

Strekking

Van jongs af proberen vrouwen mannen te behagen met hun lach en uiterlijk. Na de verovering wordt de man geacht te doen wat de vrouwen willen. Soms is er een zelfstandige ziel...

Verhaalstructuur

Een volstrekt symbolisch, zonder dialoog, opgezet verhaal. Alleen met muziek, dans en gelaatsuitdrukkingen moet duidelijk worden wat er bedoeld wordt. Een mooi wendingspunt is het moment dat de buit binnen is met de wending naar het latere sobere verloop van hun leven. De kijker krijgt veel, misschien wel te veel, ruimte om de symboliek te plaatsen en daarmee een eigen interpretatie aan het verhaal te geven.

Filmische vormgeving

Zoals al aangegeven in de verhaalstructuur is de film zwanger van metaforen en symbolen. De jury noemt er enkele: de interieurwinkel met allerlei hebbedingetjes als metafoor voor de man die in het interieur van de vrouw ook als behaag- en pronkstuk moet dienen. In de enscenering in de eindscène zien we het omgekeerde: enkel soberheid. Een andere symboliek zien we als de vrouw de man versiert met kleine attributen om hem te behagen. Later probeert ze hem te veranderen door hem het spelen op de accordeon te bemoeilijken. De man is niet meer het speeltje van de vrouw als hij volhardt in het spelen op de accordeon en daarmee zijn eigen wil doorzet. Met als resultaat de verspeelde energie van de vrouw. De locaties zijn zorgvuldig gekozen en prachtig uitgelicht. De muziekkeuze is sterk sfeerbepalend voor de film. De montage straalt rust uit. De geluidsmontage is zeer verzorgd, met o.a. de scène waarin het geluid van buitenbeeld naar binnenbeeld gaat. ***De jury vindt het zeer verdienstelijk dat amateur-films een dergelijk verfrissend project gerealiseerd hebben.***

WAARDERING:

ZILVER