

BUITENGEWOON

Ivonne Wierink & Gerda Zwaanswijk

Strekking

Mensen kunnen door uiteenlopende redenen dakloos worden. Ondanks het uitzichtloze van dit bestaan zijn er altijd instanties, maar vooral mensen, die zich uit idealistische overwegingen voor deze daklozen blijven inzetten.

Verhaalstructuur

Aan de hand van portretten en statements van daklozen en hulpverleners ontwikkelen zich verschillende verhaallijnen. De makers laten de kijker een toestand zien, ze nemen zelf geen standpunten in waardoor er een reportagestijl ontstaat en de film inhoudelijk geen ontwikkeling doormaakt. De titels aan het einde van de film laten nogmaals de hopeloze situatie zien, waardoor we in feite weer aan het begin van de cyclus zijn.

Filmische vormgeving

De film heeft een mooie opening en een goed begin met een eenvoudige filosofische tekst. De splitscreen is een mooie introductie. De jury waardeert de interviewstructuur van de daklozen. Deze heeft in een natuurlijke setting eerlijke ontboezemingen opgeleverd. Niet altijd is hetgeen gezegd wordt goed te verstaan. De cameravoering en montage zijn sober. De muziekkeuze is passend.

WAARDERING:

BRONS