

DE DÈN HAOLE

Laurent & Bèr Beckers

Strekking

Hoe een enorme den, als teken van vruchtbaarheid voor veld en vee, uit het bos wordt gehaald en wordt opgericht in een dorp in Zuid-Limburg.

Verhaalstructuur

In een parallelmontage wordt in reportage-stijl de voorbereiding, het kappen van de den, het op pad gaan met de den en tenslotte het oprichten van de den, in chronologische opbouw getoond.

Filmische vormgeving

De cameravoering is rommelig maar daardoor authentiek.

De cameraman staat vaak op de juiste plaats met oog voor details: de versiering van de paarden, het kappen, de tempo-aangevers.

De montage is in die zin functioneel dat er met het verwachtingspatroon van de kijker wordt gespeeld, aangesterkt door het niet toevoegen van commentaar.

De kleuren schieten alle kanten uit alsof er met verschillende (niet wit-gebalansde) camera's is gewerkt.

De geluidsband is soms erg onrustig en had meer aan de dramatische opbouw kunnen bijdragen door de omgevingsgeluiden aan te laten zwellen naarmate de apotheose nadert.

Het mooie shot van de schaduw van de boom op de kerk symboliseert dat de Germaanse rituelen en het huidige geloof samenkomen.

Ongetwijfeld zullen er nog talrijke andere symbolen bij een dergelijke traditie in gebruik zijn, want de verklaring in de aftiteling licht slechts een tipje van de sluier op. De niet ingewijde jury had hierover toch graag meer willen weten.

Een mooi lokaal tijdsbeeld.

WAARDERING:

BRONS