

THE ENTERTAINER

Laurens Ram

Thema/motief/inhoud

Een dag uit het leven van een entertainer op een vakantieoord op Majorca.

Verhaalstructuur

Na kennismaking met de entertainer via de flitsende opening volgen we de jongeman gedurende zijn hele dagprogramma.

Nu en dan wordt rechtstreeks in de camera toelichting gegeven door de entertainer.

Het volle programma, met bijbehorende voor de gasten niet-zichtbare voorbereiding, wordt ook goed in beeld gebracht, evenals de relaties onderling in het team. We krijgen daardoor een goed beeld van het werk van deze sympathieke persoon.

Hoewel we veel zien en (door het slechte geluid) weinig horen, krijgen we juist daardoor een beeld van de chaos rond een entertainer. Dat was waarschijnlijk de opzet en daarin is de maker geslaagd. Wel is het jammer dat de keuze om het op die manier te doen het kijkplezier enorm beperkt.

Filmische vormgeving

De bewegende camera ondersteunt het onrustige werk van de entertainer. In het begin moet de kijker er echt aan wennen en nu en dan is de cameravoering wat al te nerveus. Bij deze manier van werken is bijna onvermijdelijk dat ook de belichting vaak niet optimaal is.

Het beste onderdeel is de montage – zeer vlot en zo veel mogelijk op de muziek gesneden (hoewel een van de juryleden meent dat de montage juist gehaast en nogal oppervlakkig is).

Ondanks de vlotte montage wordt de film als te lang ervaren, ook al duurt een dag 24 uur.

Het live geluid is matig, met vaak onverstanebare teksten.

De muzieklag is goed gebruikt om af en toe spanning op te roepen en scènes te verbinden.

WAARDERING:

EERVOLLE VERMELDING