

FEEST

Wim Bongers

Thema/motief/inhoud

Verfilmde eenakter van Annie M.G. Schmidt over een 21 jaar geleden verbroken huwelijksrelatie.

Verhaalstructuur

Na een verwarrende intro begint de eigenlijke film met het verhaal van de oudere dame aan de bar. Het is vrijwel een monoloogverhaal van de stevig doordrinkende vrouw. Vanaf de ontdekking van de zwembroek wordt het relaas wel twee of drie keer herhaald en raakt de vrouw steeds meer verward, mede door de toenemende alcoholconsumptie. Het trieste verhaal krijgt steeds meer lading en tenslotte komt de ware reactie met veel emotie op de gebeurtenis.

De film is nogal saai wat betreft het beeld maar beslist niet door de tekst en het spel van de vrouw, die steeds beter ging spelen naarmate ze in haar spel meer dronken werd.

Filmische vormgeving

De cameravoering is eenvoudig en nogal fantasieloos; daarom is de film als kijkspel niet zo leuk of dramatisch als de briljante en boeiende tekst. Het tussenshot met de telefoon wordt als storend ervaren.

Het geluid is duidelijk en goed, behalve bij het allereerste begin.

De titel "Feest" lijkt niet of nauwelijks in overeenstemming met het onderwerp.

Fraaie, zeer overtuigende rol van de hoofdrolspeelster. Ook de rol van de dame achter de bar wordt goed vertolkt, waarin begrip, afgewisseld met verveling, geloofwaardig over komt.

WAARDERING:

BRONS