

## SIMON'S PASSIE

Harry Meter & Franka Stas

### *Thema/motief/inhoud*

Filmportret van Simon Lansdorp, met veel liefde en waarneembare bewondering gemaakt.

### *Verhaalstructuur*

Simon vertelt, voornamelijk in zijn vertrouwde omgeving (studio), over zijn filmverleden, zijn prestaties en voorkeuren. Bijna terloops komt ook zijn handicap aan de orde. Fragmenten van zijn films illustreren het verhaal. Daarnaast wordt het 60-jarig huwelijksfeest gebruikt om zijn kinderen te interviewen. Het eind van de film is opgenomen in het clublokaal van zijn club rond de première van een film waarvoor hij het scenario schreef.

Simon is een boeiend verteller en dat draagt voor een groot deel de film. Zijn leeftijd (88) geeft daarbij nog een bijzondere invalshoek.

De ingetogen structuur van de film blijft de aandacht vasthouden tot het eind. Er is gekozen voor een wat eenzijdig gekleurd beeld (in positieve zin weliswaar). De mening van zijn vrouw of van anderen blijft buiten beschouwing.

### *Filmische vormgeving*

Er is door de makers nagedacht om vooral inhoudelijk een goed verhaal van een leven vol film en enthousiasme neer te zetten. Daarin zijn de makers beslist geslaagd.

Goed, rustig camerawerk. Naast de bestaande filmfragmenten wordt er sober omgesprongen met de mogelijkheden. Dat siert de makers omdat de man ook zo is of wil zijn.

De fragmenten en het interview zijn goed gedoseerd. De interviews zijn rechttoe rechtaan. De mening van de echtgenote ontbreekt en dat is jammer als tegenwicht op de hobby van manlief.

De film is wat aan de lange kant, maar door de variatie aan beelden zeer zeker de moeite waard.

WAARDERING:

**BRONS**