

## GEWOON ..... HANS BARTEN

**Ton van Kan**

*Thema/motief/inhoud*

Eigentijds filmportret van een jonge, bruisende fotograaf

*Verhaalstructuur*

In de intro vertelt de fotograaf zijn dagprogramma; dat wordt door de filmmaker vrijwel op de voet gevolgd.

Het bijzonder vlotte verhaal is vooral gebaseerd op artistieke resultaten van het werk, waarbij bijna alle onderdelen van het vak aan de orde komen, zoals zelfs het maken van pasfoto's. De film moest voor de maker worden als de fotograaf: mooi, snel en modern.

Hier en daar mist de film wat structuur; de volgorde van de activiteiten is dan niet helemaal duidelijk.

*Filmische vormgeving*

Functioneel eigentijds camerawerk, met mooie shots van een bijzondere fotograaf. Er zit vooral spanning in de filmbeelden.

De montage is snel en vaak goed passend bij het ritme van de muziek. Goed gekozen muziek, die nu en dan een zeer duidelijke taak vervulde.

Hoewel het geluid enigszins dominant overkomt, is het nergens uit de toon.

De compositie is gedurfd, maar uiterst boeiend; je moet en wil blijven kijken.

*Conclusie:*

De fotograaf is niet zo "gewoon" en met deze videofilm heeft hij een partner gekregen die ook niet zo "gewoon" is.

WAARDERING:

**ZILVER**