

WOORDEN OVERBODIG

Martin Pel

Thema/motief/inhoud

Glasblazers en ontwerpers aan het werk voor het publiek

Verhaalstructuur

De maker toont ons vooral visueel hoe de glasproducten met veel spanning, inspanning en ontspanning tot stand komen. In tussentitels is er een vrij summiere opsomming van namen van kunstenaars en helpers.

Er is weinig structuur in het verhaal behalve dan dat verschillende processen achter elkaar getoond worden.

Ondanks de gekozen titel vinden twee juryleden dat de vraag naar het wie en het waar in de film onbeantwoord blijft. De andere zien de film meer als een succesvolle sfeerimpressie.

Filmische vormgeving

Bij de filmische vormgeving is vooral het camerawerk het sterkste deel van de film. De mens en zijn producten komen sterk in beeld door de prachtige kadrering, mooie close-ups en goed gekozen standpunten.

Er is een beschaafde mix tussen het goede live geluid en de smaakvol gekozen toegevoegde muziek.

Sterk is de beeldmontage op het ritme van de muziek.

De vorm van de gekozen tussentitels valt een beetje buiten de stijl van de film.

Een minpuntje is tenslotte het shot van de publiektribune. Dat haalt de suggestie van "kunstenaars onder elkaar" wat omlaag.

WAARDERING:

BRONS