

# LEVENSWERK VAN ANS MARKUS

**Wim Nummerdor**

*Thema/motief/inhoud*

Filmisch portret van persoon en werk van schilderes Ans Markus

*Verhaalstructuur*

De interviewer (maker van de film) brengt ons bij Ans Markus. In verschillende hoofdstukken, gemarkeerd door een persoonlijke vraag (in beeld en titel), worden de diverse fasen van haar werk belicht. De relatie met Ans' dochter wordt goed gevisualiseerd. Op het eind van de film wordt door middel van foto's van de schilderes met bekende persoonlijkheden haar huidige status benadrukt. De vraagstelling en de interviewer in beeld verdelen de aandacht en verminderen die voor het onderwerp.

*Filmische vormgeving*

Mooie intro, met evenwicht tussen beelden en muziek. Het licht is buitengewoon fraai. De cameravoering is over het algemeen rustig en evenwichtig doch weinig verrassend. De jury vond het camerawerk van de interview-shots, voornamelijk vanwege de kadrering, nogal middelmatig. Bovendien zou het niet nodig zijn geweest om de interviewer meer dan één keer in beeld te hebben. Er is goed gebruik gemaakt van close-ups van schilderijen ter ondersteuning van details van het verhaal. Het aantal zoombewegingen had wel wat minder mogen zijn. De interviewtechniek is matig uitgevoerd. Opgelegde vragen, die bovendien nog eens volledig in beeld worden neergezet, geven de film een tamelijk schools karakter. De rustige en sobere montage draagt bij tot een prachtig uitgebalanceerd portret van een mooie vakbekwame kunstenares. Toch blijft de kijker zich afvragen of in deze film de kunstenares of haar werk centraal staat.

WAARDERING:

**BRONS**