

RETOUR AFZENDER

Tijo Oost & Ronald de Jong

Thema/motief/inhoud

Een pakje op zijn bestemming brengen – een testcase voor een nieuwe medewerker.

Verhaalstructuur

Verwikkelingen rond het bezorgen van een pakje. Voordat een jongeman voor een nieuwe baan definitief wordt aangenomen moet hij eerst een opdracht uitvoeren: een pakje bezorgen. Hij moet daarvoor allerlei obstakels overwinnen. Uiteindelijk volbrengt hij zijn taak tot tevredenheid.

Filmische vormgeving

Het idee van twee jonge filmmakers om een nieuwe weg in te slaan is lovenswaardig. Jammer genoeg worden nogal wat technische fouten gemaakt, zoals een vrij groot aantal onderbelichte shots.

De snelle en leuke intro, in combinatie met de titels, is tekenend voor de eerste helft van de film. De achtervolgingsscène is prachtig, maar ook technisch onervaren.

Het spel van de acteurs komt niet altijd even geloofwaardig over; bovendien is de casting van sommige figuren (baas, eerste meisje) matig. De stunts daarentegen zijn overtuigend.

Het gebruik van live geluid is functioneel. Sterk is vooral het steeds terugkomende sissende geluid zoals bij de man met de oordop-telefoon.

Het is jammer dat het verhaal niet echt spannend wordt (ondanks de goed gekozen 'spannende' muziek); alles ligt er wat te dik boven op. Tenzij de film is bedoeld als een persiflage op vele actiefilms; maar dan had dit wat duidelijker tot uitdrukking gebracht moeten worden.

Er is veel werk verzet. Geweldig, ook de durf om zoiets aan te pakken!

WAARDERING:

EERVOLLE VERMELDING