

## DE MORTELEN

**Mark Kapteijns**

*Thema/motief/inhoud*

Natuurimpressie van de Mortelen – het landschap en zijn natuurlijke bewoners

*Verhaalstructuur*

Via een stukje ontstaansgeschiedenis, weergegeven in sepiakleur, komen we bij het heden. De maker leidt ons door het landschap en toont ons prachtige beelden van diverse plantensoorten en allerlei dieren zoals reeën, hazen, roofvogels, spechten, enz. De maker is sterk betrokken bij wat hij ziet en de kijker wordt het ook.

*Filmische vormgeving*

Het camerawerk is uitmuntend, zoals bij de intro waarbij een paard, met de zoomlens in de tele-stand, in de richting van de camera loopt. De cameraman heeft niet alleen oog voor het mooie, hij weet er ook veel van af en houdt ervan. Zelfs van “gewone” bloemen weet hij juweeltjes te maken. Opnames van vlinders, reeën en vogels hebben zelfs een vorm van interactie. Het voederen van jongen (specht) is werkelijk weergaloos. De totale film telt slechts twee zoom-outs, waarvan één echt functioneel. Ieder shot is een waar kunstwerk. De twee springers (bij de eerste ree in het veld en de hazen) neem de jury dan voor lief.

Het licht maakt het soms ware Ruysdael-schilderijtjes

De achtergrondmuziek is sfeervol en onopvallend maar beslist van toegevoegde waarde.

Het goed opgenomen live geluid is ruimschoots aanwezig. De geluidsovergang van het kloppen op de zeis naar paardenhoeven is prachtig gevonden.

De voice-over vertelt het verhaal. De commentaarstem is duidelijk en betrokken.

*Conclusie:*

De filmische vormgeving is een van een verpletterende schoonheid, zo mooi, zo vakbekwaam. Een waar meesterwerkje!

**WAARDERING:**

**GOUD**