

# PASSE PARTOUT, NIET VOOR ÉÉN GAT TE VANGEN

**Bert Nieboer**

*Thema/motief/inhoud*

Transport over de weg van een megazeiljacht, ter “omzeiling” van te smalle waterwegen tussen werf en haven

*Verhaalstructuur*

Na introductie van de werf en het gespecialiseerde transportbedrijf wordt chronologisch in beeld gebracht: het takelen, het transport over de weg met daarin een aantal knelpunten, het lossen in de haven van Medemblik en de verdere afbouw aldaar.

*Filmische vormgeving*

Een met uiterste zorg, passend bij het vakwerk van de bouwers en transporteurs, gemaakte reportage, met soms spectaculaire beelden. Er is echter vaak weinig spanning in de beelduitsneden. Jammer ook van onderbelichting nu en dan bij opnames tegen de lucht, veroorzaakt door automatische belichtinginstelling, maar verder is de kleur prima.

De cameraman moet wel geweten hebben op welke plaats hij moest zijn op welk tijdstip, hoewel hij blijkbaar het zeer gevaarlijke moment van het plaatsen van de mast bij de afbouw aan de haven, gemist heeft.

De montage is uiteraard chronologisch van opbouw, maar het gebruik van minder beeldmateriaal zou waarschijnlijk de spanning verhoogd hebben. Het gevoel van de moeilijkheidsgraad van het karwei zou dan ook nog steeds overeind blijven.

De commentaarstem is duidelijk maar met weinig emotie en nuance, eigenlijk even zakelijk als het transport. Er is goed gebruik gemaakt van live geluid. De muziekkeuze is goed, misschien wat pompeus bij het takelen in het water.

WAARDERING:

**BRONS**