

VREESWIJK – SCHOENEN EN ANDERE VERHALEN

Ief Baron & Jan Bergveld

Thema/motief/inhoud

Een bezoek aan een schoenmaker voor reparatie is de aanleiding tot een verhaal over de geschiedenis en de techniek van schoenhersteller.

Verhaalstructuur

Een klant komt binnen en wordt meteen geholpen bij de reparatie van zijn schoenen. Deels op verzoek en deels spontaan vertelt de oude schoenmaker zijn verhaal, terwijl de schoenen door hem worden gerepareerd. Afwisselend geeft hij uitleg over de techniek van zijn vak en vertelt over de geschiedenis ervan. Met zwart/wit beelden worden impressies over het verleden gegeven.

De verhaallijn is voorspelbaar en gaat daarom snel vervelen. De weinig afwisselende beelden met relatief veel tekst maken de film wat langdradig en saai.

Dat het dorp Vreeswijk en de schaatschoen erbij worden gehaald is nogal vergezocht en veroorzaakt slechts verwarring.

Filmische vormgeving

De cameravoering is rechttoe rechtaan, met redelijk goede close-ups maar matig uitgelichte totaalopnamen.

De oude schoenmaker spreekt te veel en te lang in de richting van de camera. Het werk, waarvoor hij grote liefde blijkt te hebben, is interessanter om in beeld te zien dan de beelden van de vakman zelf. Zijn gesproken verhaal had best onder de beelden mogen doorlopen.

De voortgang (en daarmee de montage) is voorspelbaar. Sommige dingen worden dubbel verteld door de geïnterviewde schoenmaker. Dat maakt de film onnodig lang.

Hoewel saxofoonmuziek wel past bij de oude tijd, gaat deze op den duur wat vervelen.

WAARDERING:

EERVOLLE VERMELDING