

COME BACK

Arjan Haakmat

Thema/motief/inhoud

Van jongs af wordt de weerloze Jimmy gepest. Een verhaal over zinloos geweld. Maar dan besluit Jimmy om voor zichzelf op te komen.

Verhaalstructuur

In flashback wordt het verhaal gedaan van het pesten van Jimmy op de lagere school en later, als hij bijna volwassen is, door dezelfde jongens. Het verhaal wordt knap opgebouwd, waarbij de verbindingen worden gelegd tussen de twee leeftijdsfasen door middel van flashbacks en een onverwachte overgang.

Eerst is er sprake van verlies, waarmee de maker in zwart/wit vertaalt wie de winnaar is en wie de verliezer. De omslag die de kijker verwacht, gebeurt ook, zowel in beeld als in geluid. Of Jimmy echt terug vocht (en als winnaar te voorschijn kwam!) of het een droom was, blijft voor de kijker een open vraag.

Filmische vormgeving

In deze film gaat het om winnen of verliezen, daarom is de keuze om de film in zwart/wit uit te voeren een goed idee.

Het camerawerk is gedurfd, afwisselend en creatief; wel is het jammer dat niet vaker in kikkorsperspectief is opgenomen in de richting van de zogenaamde winnaars.

Opvallend is het bijzonder mooie en gestileerde begin van de scène op het voetbalveld – de shots van Jimmy kijkend in de richting van de camera, de afleiding door het meisje en de penalty.

Een van de juryleden vond dat de vechtschènes op het randje van geloofwaardigheid zaten.

Het geluid is creatief toegepast met verrassende maar functionele stiltes.

De flitsende montage met uitstekend stuntwerk zorgt voor de nodige spanning, hoewel de oplossing van het conflict niet echt verrassend is.

De huilerige voice-over, met kinderlijke stem, was niet nodig geweest. De beelden spreken voor zich.

WAARDERING:

ZILVER