

MET MONET LANGS DE SEINE

Ger van Berkel & Ruud Scheidel

Thema/motief/inhoud

De relatie van de Franse schilder Monet met het landschap langs de Seine

Verhaalstructuur

In vrijwel chronologische volgorde worden de diverse streken langs de Seine waar Monet heeft gewoond in beeld gebracht en, parallel daarmee, de op die locaties gesitueerde schilderijbeelden.

In het verhaal verschuift op den duur de aandacht naar de natuur (vooral bloemen) met ook weer de min of meer overeenkomstige schilderijbeelden. Monet's laatste woonplaats en vooral de tuin krijgen relatief grote aandacht in het verhaal.

De film toont niet zozeer een beeld van Monet als mens maar meer van zijn werk in een bepaalde periode van zijn leven.

Filmische vormgeving

De maker is uitgegaan van Monet's schilderijen die model hebben gestaan voor de camerastandpunten op de diverse locaties. De montage is daardoor welhaast vanzelfsprekend geworden.

Het camerawerk van de schilderijen is erg zorgvuldig. Dat van de overeenkomstige locaties is echter vaak onrustig omdat dan uit de hand is opgenomen. Hoewel de beelden sfeerbepalend zijn, is de overeenkomst met de schilderijen niet altijd evident.

Ook de beelden dekken niet overal de tekst hoewel dat wel wordt gesuggereerd.

De commentaarstem is duidelijk en levendig en geeft goede informatie.

De achtergrondmuziek is onopvallend en kan daarom als "goed gekozen" worden beschouwd.

WAARDERING:

BRONS