

# LEMMINCK

**Richard Dijkema**

## *Thema/motief/inhoud*

Bij het oplossen van een ontvoering wordt ook nog een oude rekening vereffend.

## *Verhaalstructuur*

De ingeroepen hulp van privé-detective Lemminck door een hem vroeger bevriend meisje voor de bevrijding van haar ontvoerde zus, leidt tot allerlei verwickelingen die min of meer chronologisch in beeld worden gebracht. Via een flashback wordt een koppeling gelegd met een oude zaak waarin de huidige ontvoerder ook een rol speelde. Er is spanning die echter voortdurend wordt verbroken door ongeloofwaardige wendingen en bovendien door overacting van een aantal personages.

Een aantal verhaallijnen blijven onbeantwoord, zoals de relatie van de detective met het meisje, die van de dwarsliggende dochter met haar vader en ook waarom de code van de kluis zo gemakkelijk verkrijgbaar was.

Voor de kijker blijft de vraag of de film bedoeld is als een persiflage. De film hangt daar steeds tegen aan maar is het waarschijnlijk niet.

## *Filmische vormgeving*

Indrukwekkend camerawerk, met sterke zwart/wit opnamen; vooral het licht bij de nachtopnamen is zeer goed.

De montage is traag voor een spannende thriller.

De dialogen zijn vaak onverstaaanbaar; ook op andere plaatsen in de film is het geluid soms storend.

De casting is acceptabel, de aankleding is in persiflage-sfeer, maar er wordt behoorlijk geacteerd.

## *Conclusie*

Wat een moed om zo'n productie te maken! Ondanks alle liefde, tijd en energie die de maker hieraan heeft besteed, is het resultaat een trage film die nooit echt spannend wordt.

WAARDERING:

**EERVOLLE VERMELDING**