

FRITS DE GIDS

Hans Lips

Thema/motief/inhoud

Hoe de komische rol van een onhandige verslaggever in Roosendaal langzamerhand wordt overgenomen door de geïnterviewde.
Een persiflage op een bekende TV-nieuwsrubriek.

Verhaalstructuur

Een humoristische film met veel zelfspot waarin, goed gedoseerd, eerst de interviewer de komische noot is, maar op het einde wordt deze overvleugeld door twee geïnterviewde dames. De spanning wordt goed opgebouwd, zowel in handeling als in komische momenten.

Filmische vormgeving

Het goede en vaak dynamische camerawerk is steeds functioneel. Zelfs de microfoon in beeld heeft een functie.

De snelle montage is vrijwel vlekkeloos. De versnelde opnames, zoals die met het autootje, dragen bij tot de vaart in de film.

De geluidsmix in het café had wellicht beter gekund.

Overacting voor een "reportage" is in dit geval beslist acceptabel. Het spel van zowel de interviewer als de geïnterviewden wordt in de film steeds boeiender. Bijzonder sterk is het acteertalent van de laatste geïnterviewde dame; de humor wordt door haar volledig overgenomen.

Conclusie

Een compliment aan de maker voor het gedurfde leuke onderwerp.

WAARDERING:

BRONS