

# SARAH

**Ivonne Wierink**

*Thema/motief/inhoud*

Onbeschrijfelijk verdriet bij het verlies van een kind. Het verwerkingsproces is het eigenlijke thema van de film.

*Verhaalstructuur*

Vader en moeder vertellen op een emotionele manier het verhaal van de geboorte, de snelle ontwikkeling, de gecompliceerde ziektes en uiteindelijk het vrij plotselinge verlies van hun kind. Het interview overstijgt zichzelf door betrokkenheid.

Enkele tussenbeelden uit persoonlijk film- en fotomateriaal van het gezin en beelden van de in stand gehouden kinderkamer ondersteunen de emotie van het droevige verhaal. Het oudere broertje verwerkt het verdriet op een zeer persoonlijke manier door alleen maar stilzwijgend aanwezig te zijn. De gekleurde stenen bevestigen zijn ingetogen beleving.

*Filmische vormgeving*

De filmische vormgeving is ondersteunend juist door zijn doordachte eenvoud. Het tomeloze verdriet en de wanhoop van de beide ouders, uitgedrukt in beeld en hun woorden, veroorzaken een intens medeleven.

Het geluid is goed verzorgd.

De film begon iets te uitbundig met droevige muziek; dat had wat gestileerder kunnen zijn.

De camera is heel stil, met vader en moeder beurtelings links en rechts in beeld en met tussenshots van Sarah en het broertje, dat (hetgeen later blijkt) een steen aan het beschilderen is. De betekenis van de steen wordt duidelijk op het eind van de film, bij het graf van Sarah.

De cameravoering (met goed belichte en gekadreeerde beelden) en de montage zijn goed op elkaar afgestemd, ofschoon de film wellicht iets korter had gekund; aan het eind zijn er een paar momenten die zich ervoor leenden.

De dramatische kracht van de film ligt vooral in het zeer persoonlijke verhaal.

Een compliment aan de maakster dat zij zo veel vertrouwen heeft kunnen krijgen van de betrokkenen om een dergelijke film te mogen maken.

**WAARDERING:**

**GOUD**