

DE BEDEVAART

André van der Hout

Thema/motief/inhoud

Kinderfantasie over heilig Lourdes water voor een zieke poes

Verhaalstructuur

Na de intro aan het graf van de pas gestorven poes komt het verhaal op gang. De twee kinderen spelen op vakantie in Frankrijk een verhaal dat past in het vakantieschema: naar Lourdes om heilig water te halen ter genezing van hun zieke poes. Het oudste meisje vertelt het verhaal in interviewvorm. Het kinderlijke verhaal wordt consequent vertaald in beelden die erg treffend zijn; vooral de Lourdes scènes zijn echt aandoenlijk.

De film is een wat vreemde mix van vakantiefilm, speelfilm en documentaire/reportage. Het verhaal springt op en neer langs meer lijnen – erg origineel, maar misschien ook een beetje verwarrend.

Filmische vormgeving

Het schitterende camerawerk wordt gekenmerkt door een goede afwisseling van close-ups, medium vertelshots en totalen, met beelden die prachtig zijn van kleur, licht en kadrering. De montage is vrijwel vlekkeloos, maar een kortere montage zou het geheel wellicht nog mooier gemaakt hebben.

Mooi geluid, echter tijdens de trektocht van de meisjes is de door een van hen gesproken tekst soms onverstaanbaar. De teksten en uitspraken van de kinderen komen nu en dan niet geheel geloofwaardig over.

Opvallend is het mooie natuurlijke spel van de kinderen.

WAARDERING:

ZILVER