

PICASSO

Emile de Gruijter, Aria Mulder & Vladimir Murtin

Thema/motief/inhoud

De passie voor het bezit van een originele Picasso komt wel erg dichtbij voor Tom, maar de vervulling van zijn wens wordt wreed verstoord.

Verhaalstructuur

Een gearriveerd echtpaar op vakantie aan de Franse kust. De man (Tom) heeft als passie het werk van Picasso en is zelfs bezig met een afsluitend voorwoord voor een scriptie. Zijn vrouw (Monique) voelt haar man's bezetenheid van Picasso nauwelijks aan. Binnen het echtpaar bestaat een volkomen verschillende belevingswereld. Dit groeit tot een conflict als de man een droomwens in vervulling ziet komen: een exclusieve zandtekening van Picasso! Tom's onmacht om die op de een of andere manier tot de zijne te maken via foto of afdamming van de bedreigende branding mislukt, mede veroorzaakt door zijn vrouw.

Het verhaal wordt wel erg breed uitgemeten in de slotscène.

Bijzonder leuk zijn de scènes van de door Tom ingebeelde Picasso-kunstwerken bij het zien van reële figuren.

Filmische vormgeving

De cameravoering is mooi en functioneel, behalve dat de horizon nu en dan scheef in beeld is. De casting en de acteerprestaties zijn goed (vooral van de vrouw), maar meer aandacht had besteed moeten worden aan spelregie en rekvisieten. De slotscène rond de bescherming van de strandtekening duurt veel te lang en is op den duur sterk overdreven. De koffer past beslist niet bij dit blijkbaar tamelijk welgesteld echtpaar. Ook de hotelkamer ziet er vrij sober uit.

Het live geluid is prima en het is duidelijk dat hieraan de nodige zorg is besteed.

De montage is vrij traag. Er zijn veel onnodige of te lange shots. De film had met dezelfde middelen, hetzelfde verhaal en dezelfde locatie beslist korter gekund zonder dat de essentie was aangetast.

WAARDERING:

BRONS