

EEN GEBROKEN ROOS

Henk van Venrooy & Ron Hofman

Thema/motief/inhoud

Een huwelijksdrama neemt een bizarre wending na een wraakactie.

Verhaalstructuur

De hoofdpersoon van het drama is tevens de verteller, voornamelijk in voice-over. Hij beschrijft zijn moeilijkheden in de huwelijksrelatie, de jaloezie van zijn vrouw en de drankproblemen. Als zijn vrouw van hem weggaat, wordt zijn kwetsbaarheid wat zwak neergezet.

De voice-over dikt de ontwikkelingen in de huwelijksrelatie zodanig aan dat het gaat storen.

Op den duur is het meer een hoorspel dan een film.

De geënceneerde verdrinking in bad is erg onnatuurlijk en daardoor bijna ongeloofwaardig.

De film zakt dan in elkaar. Dan, zonder voice-over en één enkele seconde beweging van de man in bad (als zijn vrouw is vertrokken), maakt dat de kijker op dat moment niet afhaakt en nieuwsgierig uitkijkt naar de afloop en die is juist wel sterk.

Filmische vormgeving

Het camerawerk is mooi verzorgd; prachtig zijn met name de intro met de tram en de geluks-flashbacks. De scène van het auto-ongeluk is voortreffelijk in beeld gebracht.

Hoewel de muziekkeuze alleszins acceptabel is, ook in spanningsmomenten, is het geluid soms iets te dramatisch.

De acteerprestaties zijn goed, met uitzondering van het begin maar op dat moment waren het wel erg lastige rollen.

De montage had hier en daar wat sneller gekund.

De regie was onvoldoende in het meest markante deel van de film (de bad-scène).

Conclusie

Het is duidelijk dat een enthousiast team met veel energie heeft gewerkt aan deze film. Het is knap om zo'n stukje drama neer te zetten met toch relatief weinig middelen.

WAARDERING:

BRONS