

## DE KOEMPEL VERTELT

### Cineastengroep Maaskant

#### *Thema/motief/inhoud*

Wat er is geworden van de oud-mijnwerkers in Limburg

#### *Verhaalstructuur*

Na een inleiding over de sluiting van de Staatsmijnen komen enkele oud-mijnwerkers in beeld die vertellen over hun huidige leven en vooral over hun hobby's en soms ook over het verleden. Er ontstaat een redelijk positief beeld uit deze gesprekken, gekenmerkt door kameraadschap en het ontbreken van racisme.

Er wordt mild teruggekeken op de periode, hoewel het heikele onderwerp van stoflongen niet wordt verzwegen en zelfs aan het einde uitgebreid aan bod komt door de zieke oud-mijnwerker aan de zuurstoffles te laten zien.

Een uitstapje wordt gemaakt naar België en de Luikse mijn die nu een museumfunctie heeft.

#### *Filmische vormgeving*

De kracht van deze film is niet zo zeer het camerawerk maar de journalistieke ingetogen lijn die door het onderwerp loopt. De verhalen van de oud-mijnwerkers worden serieus genomen en ook degenen die liever niet wil vertellen, worden met respect behandeld. Toch had nogal wat in beeld gesproken tekst achter archiefopnamen geplaatst kunnen worden.

De sobere, doch functionele cameravoering en het geluid volgen de journalistieke lijn op gepaste wijze.

De montage is wat rommelig en langdradig; bovendien gaan de herhaalde beelden van de schachtoren op den duur vervelen, al worden zij steeds weer gebruikt om een nieuw hoofdstuk in te leiden.

WAARDERING:

**BRONS**