

FILMFOUTEN

Fout		Oplossing	Opmerking
Beeld springer	Kamera op dezelfde plaats stoppen en weer aan zetten terwijl het onderwerp verplaatst is	Kamera standpunt verplaatsen	Ook te voorkomen met een tussenshot
Tijd springer	Persoon is bij opeenvolgende scènes op een andere locatie of (veel) later in de tijd	Tussenshot of overvloeier	Opname van persoon in bos; volgende opname: persoon op het strand
Kleur springer	De volgende scène heeft een andere kleur, hetgeen kan storen	Handmatige witbalans	Van binnen naar buiten Andere kleur kunst-licht
Over de lijn	De persoon of het onderwerp gaat in opeenvolgende beelden in tegengestelde richting	Zorg ervoor dat men aan de goede kant blijft filmen	Het is ook te voorkomen door een goed tussenshot
Scherpte op de verkeerde plaats	De automatische scherpstelling kan de situatie niet aan	Handmatig instellen	Onderwerpen dichtbij de kamera of hoofdobject niet in het midden
Scherpte verloopt	Onderwerp afwisselend scherp en onscherp	Afstandinstelling vastzetten	Mensen lopen voor de kamera langs
Helderheid van het beeld blijft niet gelijk	Doordat de kamera bij bewegen donkere en heldere partijen tegenkomt, gaat de belichtingsautomaat "pompen"	Belichting vastzetten	Bij een kerktoren tegen de heldere hemel en dan met een lift omlaag naar het gehele gebouw
Onrustig beeld	Bewegen van de kamera	Film op statief Film zoveel mogelijk in groothoek en dichtbij	Vermijd tele-opname en zeker bij uit de hand filmen
Pompen	Voortdurend in en uitzoomen	Brandpunt veranderen en kamera verplaatsen	Dit werkt veel rustiger
Tuinspuiten	Heen en weer bewegen: onrustig	Hou de kamera stil bij bewegende beelden	Bij stilstaande beelden: maak dan een rustige kamerabeweging
Twee opeenvolgende scènes tegengesteld van richting	Door een pan van links naar rechts en het volgende beeld andersom of het onderwerp beweegt in tegengestelde richting		
"Witte pater"	Opvallend object , dat verder in de film geen rol speelt	Elk shot moet zinvol zijn en in de film passen	Het begrip "witte pater" stamt uit een bekende film waarbij de kijker zich afvroeg wat de rol van de witte pater in de film was
Discontinuïteit in ritme	Traag en snel doorelkaar	Hou het ritme van de scènes in de gaten	
Verandering van attributen	In de loop van de film verandering van attributen: kleding, sigaret, baardomvang, haargroei, etc.	Meerdere opnamedagen? Maak foto's van opnamen	Taak voor een scriptgirl
Scheve horizon	Kamera onbewust scheef gehouden	Let op horizontale en verticale lijnen	Gebruik waterpas op statief
Onsamenhangende scènes	Beelden volgen niet logisch op elkaar		diashow
Verkeerde beelduitsnede	Bv. geen ruimte tussen acteur en beeldkader		
Lengte van de shots	Geen rekening gehouden met beeldomvang en complexiteit binnen beeld	Close-up doorgaans korter dan totaal	