

NOVA NIEUWS

NOVA BESTUUR

SECRETARIAAT

A. de Jong
Van Weerden Poelmanstraat 233
6417 EM Heerlen
Tel./fax 045-5423417
e-mail internet: nova @
worldonline.nl

PENNINGMEESTER

J.P. Essing
Heetveld 1
3773 AD Barneveld
Postbanknr. 782717
t.n.v. Federatie NOVA

VOORZITTER

J.P. van Eerden
Krayenhofflaan54
1965 AE Heemskerck
Tel. 0251-246312

FILMOTHEEK

B. Teeninga
Vossiuslaan 44
2353 BC Leiderdorp
Tel. 071-891736
Postbanknr. 305785,
t.n.v. NOVA-Filmotheek,
Leiderdorp

FILM EN AUTEURSRECHT

Tijdens de Federatieraadvergadering op 7 december jl. in restaurant De Gentel in Geldermalsen heeft Hans Bergfeld van BUMA/STEMRA een uiteenzetting gegeven over de rechten en plichten van de amateur-filmer met betrekking tot het gebruik van muziek tijdens voorstellingen en de reproductie van muziek op geluids en videoband.

Gelijktijdig verscheen de door de Stichting Beeldende en Audiovisuele Amateurkunst (SB-A) stijlvol uitgevoerde brochure "FILM EN AUTEURSRECHT".

Een heldere uiteenzetting over auteursrechten en naburige rechten, speciaal toegespitst op de amateur video- en filmmaker.

WAT DOET BUMA?

De vereniging BUMA verleent toestemming voor het openbaar maken (filmvertoning en uitzending) van auteursrechtelijk beschermde muziekwerken. BUMA is tevens belast met het innen van vergoedingen voor de auteursrechthebbenden, zoals componisten, tekstdichters en uitgevers.

WAT DOET STEMRA?

De stichting STEMRA verleent toestemming aan filmmaatschappijen, videodistributeurs, omroepen en platenmaatschappijen voor het vastleggen en reproducieren van muziekwerken op beelden geluidsdragers (het zogenaamde mechanisch reproductierecht). STEMRA verzorgt tevens het innen van de hiervoor verschuldigde vergoedingen voor de rechthebbenden van deze muziekwerken.

DE BROCHURE

In de brochure wordt o.a. informatie gegeven over: wat houdt auteursrecht precies in, wie als de maker van een product wordt beschouwd, wat persoonlijkheidsrechten zijn, bescherming van de maker en de uitvoerende kunstenaars die aan het product hebben meegewerkt, waaraan een filmproducent moet denken bij het tot stand laten komen en de exploitatie van een film, het openbaar maken en veelevoudigen van auteursrechtelijk beschermde werken, de door de NOVA voor haar leden met BUMA/STEMRA gemaakte afspraken, auteursrechtenbureaus en een check-list die te gebruiken is bij het maken van een audiovisuele productie. Om een en ander in de praktijk soepel en rechtvaardig te laten verlopen heeft de NOVA voor haar leden, zowel met BUMA als met STEMRA een aantal afspraken gemaakt.

BUMA

De NOVA heeft met de BUMA afspraken gemaakt over een centrale regeling voor het muziekgebruik tijdens filmvoorstellingen en overige audiovisuele presentatie door leden van de NOVA. Deze regeling is gebaseerd op het aantal leden dat de NOVA telt. De bijeenkomsten waar deze films en dergelijke worden vertoond dienen te worden georganiseerd door of namens leden die bij de NOVA zijn aangesloten. Wanneer de films van de NOVA-leden buiten club- of verenigingsverband worden vertoond, zal de organisator van zo'n evenement zelf met BUMA moeten afrekenen. Te denken valt bijvoorbeeld aan een groot videoscherm in een

winkelcentrum waar op initiatief van de winkeliersvereniging films van NOVA-leden (met muziek) worden vertoond aan het winkelend publiek. De centrale regeling is dan niet van toepassing. Deze regeling heeft overigens uitsluitend betrekking op voorstellingen die plaatsvinden op Nederlands grondgebied.

STEMRA

In tegenstelling tot BUMA heeft STEMRA geen regeling met de NOVA. STEMRA stelt zich namelijk op het standpunt dat, zolang de film uitsluitend incidenteel vertoond wordt tijdens avonden van de NOVA of andere amateurfilmersverenigingen, er geen vergoeding verschuldigd is voor de reproductie van muziek uit het door STEMRA beheerde wereldrepertoire. Zodra de film echter anders wordt gebruikt, bijvoorbeeld als bedrijfsfilm of voor vertoning via (lokale) omroepen, dan zal de maker van de film wel een regeling met STEMRA moeten treffen. Na de uiteenzetting bestond volop gelegenheid om vragen te stellen. Daarvan werd gretig gebruik gemaakt. In het algemeen komt het er op neer, dat zodra aan een amateurfilmer een opdracht is verstrekt door een bedrijf, lokale omroep, een particulier (b.v. het filmen van een bruiloft) en er een vergoeding tegenover staat, men het beste met STEMRA contact op kan nemen over de eventuele consequenties. Na dit leerzame intermezzo werd Hans Bergfeld hartelijk bedankt voor zijn heldere uiteenzetting en werd overgegaan tot de orde van de dag. Alle Aangesloten Organisaties

hebben ondertussen 50 brochures ontvangen met het verzoek deze te distribueren over de clubs. Extra exemplaren zijn te verkrijgen bij de SBA, Plompstorengracht 3, 3512 CA Utrecht. Telefoon: 030-2342211.

60 SECONDEN FESTIVAL

De Limburgse Organisatie Van Audiovisuele Amateurs (LOVA) heeft aangeboden om in 1997 het 60 SECONDEN FESTIVAL te organiseren in Weert. Iedere amateurfilmer kan alvast beginnen een compleet filmpje te maken dat maximaal 60 seconden mag duren. Een uitdaging voor zowel beginnende als gevorderde amateurfilmers! De twee hoogst geëindigden worden namens Nederland afgevaardigd naar het UNICA-festival in Warschau (Polen). Nadere informatie wordt naar de clubs gestuurd.

UNICA-NIEUWS

Een commissie - bestaande uit Vladimir Murtin, Jan van Weezenberg en Arie de Jong - heeft bekendgemaakt, welke films worden opgenomen in het programma van Nederland voor UNICA 97 in Polen (15 t/m 24 augustus). Het zijn: "Toccata in basalt" van Gerard Langeveld (De Smalle Band), "Twee kaartjes Madurodam", (clubfilm Het Toverlint), "Soop" van Frans Hoofd (Lumière Eindhoven), "Karaoke" van Bob Jansen (Geleense Smalfilm- & Vi-deoclub), "La Unica" van AFC/K&C Drenthe (Asser Film Club) en "Pas de deux" van Marianne Narold (Film- & Videoclub Velsen). Nederland heeft totaal 60 minuten vertoningstijd (inclusief per film 4 minuten wisselen) toegewezen gekregen. ■