



Eregast Joris Ivens (links) in gesprek met de juryleden Renier van der Velden en Jan Veenhuysen (foto's: Persbureau 'Het Zuiden', Den Bosch)

Stormachtig, zo mogen wij de ontwikkeling wel noemen, die het Benelux Filmfestival voor Amateurs heeft doorgemaakt. Tijdens het derde festival in Den Bosch is opeens duidelijk geworden, dat het Benelux Filmfestival een eigen plaats heeft verworven. Het zal voortaan het festival van de hoofdklassers zijn in de drie Beneluxlanden met daarnaast mogelijk een klasse voor beroeps-cineasten. Den Bosch is het ontmoetingscentrum geworden van de top-filmers.

### Klinkend compliment

Dit bleek het duidelijkst op die fameuze zaterdag 9 mei toen het Benelux Filmfestival in echte festivalsfeer naar een onverwacht hoogtepunt ging.

Joris Ivens, Louis van Gasteren en George Sluizer, drie beroepsfilmers van naam, zwaaiden de filmamateurs hoge lof toe door onomwonden te zeggen, dat zij wel met amateurs willen samenwerken en in wedstrijden willen uitkomen. Dit is niet alleen een klinkend compliment voor de top van de amateurfilmers, het is tevens een ere-salut aan de organisatoren van het Bossche festival, in het bijzonder de heer J. Bruens.

### De amateurs hebben het!

Jullie amateurs hebben bewezen, dat jullie het medium film begrijpen en het ook weten te hanteren. Er zijn hier films vertoond die het respect van de beroepsman afdwingen. Wij beroeps-cineasten kunnen in verschillend opzicht nog van de amateurs leren.

Dat zijn zo van die loftuigen, die spontaan werden geuit. Zij zijn ook kenmerkend voor de sfeer van tegemoetkoming, die vooral op die gedenkwaardige zaterdag onmiskenbaar was.

Was het de twee vorige keren al zo, dat de ontmoeting van filmers uit de drie landen van de Benelux het Benelux Filmfestival tot iets bijzonders maakte, nu befaamde beroepsfilmers zich op voet van gelijkheid tussen de amateurs bewogen, werd het Benelux Filmfestival helemaal tot een aparte gebeurtenis.

### Opzet verlaten

Den Bosch heeft de oorspronkelijke opzet losgelaten. Dit is wel voornamelijk ontstaan door de toeloop van werkelijke topfilmers uit Nederland en België tot de inzenders, en door de toevoeging van een geheel nieuwe categorie, nl. die van de experimentele films.

De vakantiefilm die aanvankelijk uitsluitend de inzet vormde van deze wedstrijd, is naar het tweede plan verschoven. Overgebleven zijn voornamelijk de reisdocumentaires waarbij dan ook nog films tijdens de vakantie gemaakt kunnen komen, maar ook die behoren niet meer tot de rubriek waarin men gewoonlijk de vakantiefilm indeelt.

Hierdoor wordt weliswaar een belangrijke groep filmamateurs door Den Bosch afgestoten, maar daar staat naar het inzicht van organisator Bruens dit voordeel tegenover, dat Den Bosch in het vervolg een uniek ontmoetingscentrum zal zijn voor amateur- en beroeps-cineasten. Ook zij, die nog niet het hoge peil hebben bereikt, dat zij er zelfs

# UNIEKE

maar aan kunnen denken een film naar Den Bosch te sturen, zullen in de stad van Zoete Lieve Gerritje veel voor hun gading vinden tijdens het Benelux Filmfestival.

### Festivalsfeer

Een smakelijk voorproefje daarvan kregen wij zaterdag 9 mei toen des mid-



Kunstschilder A. Kuipers, maker van 'Collage Enfin', tijdens het debat op het podium, getekend door Jean Lammers uit Den Bosch.

*Benelux Filmfestival ontwikkelt zich tot*

# GEBEURTENIS IN EUROPA

dags een internationale keur aan beroepsfilms werd vertoond en in de foyer de beroepsfilmers een vriendschappelijk debat aangingen met hun filmende amateur-collega's. Dit was festivalsfeer van de bovenste plank.

Die sfeer werd zelfs sensationeel toen 's avonds de galavoorstelling van bekroonde films werd onderbroken, omdat er zodanige reacties uit de zaal waren gekomen, dat Louis van Gasteren de kwestie van de omstreden bekroonde collage-film van de filmende kunstschilder A. Kuipers uit Groningen, voor het forum van de volle zaal uit ging praten. Dat werd een debat waar de vonken afspatten en al werd ook daar het laatste woord over experiment en non-figuratief niet gesproken, interessant was het in hoge mate.

## Ere-promotie

De jury van dit filmfestival deinsde niet voor een kleintje terug. Zo durfde deze jury het aan twee films uit de selectieklasse niet alleen over te plaatsen naar de hoofdklasse, maar deze meteen aan de top van deze klasse te zetten. Deze ere-promotie viel de heren A. Heijermans en A. Kuipers ten deel.

Met de reeds bekende prettige sfeer, de openbare juryzittingen en de gemoeidelijke omgang had het Benelux Filmfestival reeds veler sympathie verworven. Ondanks het feit dat het, vooral dit keer, de Nationale Wedstrijd wel wat in de wielen ging rijden. Nu echter heeft het Benelux Festival een geheel eigen plaats ingenomen. Het onderscheidt zich volkomen van de lande-

lijke NOVA wedstrijd. Dit is een belangrijk winstpunt voor filmend Nederland. Als de organisatoren nu ook een gunstiger tijdstip voor dit evenement

vaststellen, zijn alle elementen aanwezig voor een gebeurtenis, die uniek in Europa mag worden genoemd.

M. W. VAN EIJK

De jury op de opgebroken Parade: (v.l.n.r.) M. Tans, (NOVA bestuurslid), Louis van Gasteren (cineast), Karel Simons (filmdeskundige), Drs. J. P. Dirkse (lector filmkunde en filmjournalist), Drs. A. G. Nieuwendijk (filmcriticus, voorzitter Bannelux festival), Jan Veenhuysen (redacteur 'Smalfilm'), W. Bettonvil (jury-secretaris), Renier van der Velden (hoofdprogrammator B.R.T.), Fernand Heffinck (voorzitter Cineclub Oostende).

