

Wat doet de Nova eigenlijk?

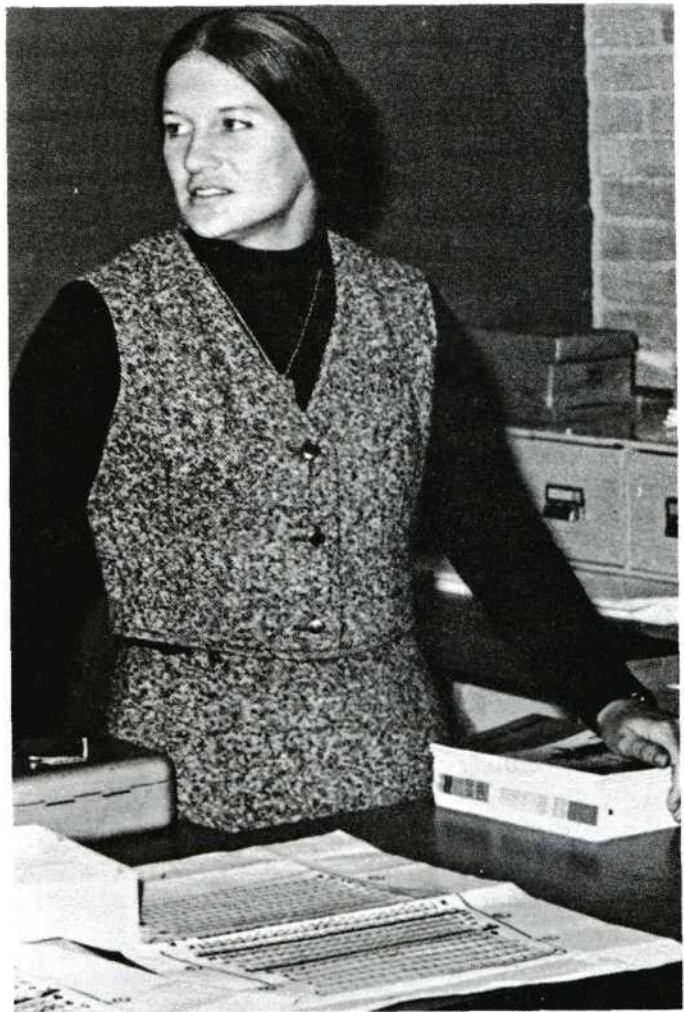
Wat doet Mary eigenlijk?

Jacques Janssen

Lang, heel lang had ik het gesprek dat ik met mevrouw M.J. de Klerk zou hebben uitgesteld. Uiteraard wist ik wel wat de vaste sekretariaatskracht zoal aan werkzaamheden deed. Niettemin bleek dit voor vele leden en clubs nog steeds niet duidelijk, gezien de vraagstelling: "wat doet de NOVA eigenlijk". Nu mensen zo'n interview nooit meer. Er kwam een veelheid van zaken op me af die zelfs voor een niet-kritische suppoost of meeloper teveel moest zijn.

Deze jonge vrouw die op 1 mei a.s. de NOVA al 7 jaar schraagd, heeft geen tijd om daar ziek te worden. Er zijn onder ons volkje mensen die haar overdag niet kunnen bereiken en vooral als dat tegen "sluitingstijd" is, laat ik die mensen even vertellen dat Mary de Klerk even een broodje is halen omdat ze tot 10 of 11 uur aan doorgaat. Ja, maar dat gebeurt toch niet geregeld? Ja dat gebeurt geregeld. Afgelopen jaar heeft ze het aantal uren met 98 uur vergroot waarbij ze op een totaal van 243 is gekomen. En daarbij is niet inbegrepen het notuleren van vergaderingen van distrikt Centrum en het jureren en allerlei andere bijeenkomsten.

Op 30 april 1966 woonde ze "in dienst verband" voor het eerst een gedelegeerdenvergadering bij. Dat was het moment waarop de lidmaatschapskaarten werden ingevoerd. Een hele nieuwe administratie met kartotheek werd door haar op poten gezet. Tijdens het gesprek bleek me dat het bijhouden van juist deze zaak erg arbeidsintensief is gezien de in verhouding ontzettend vele mutaties in de ledenlijsten en dan praat ik niet over het jaarlijks terugkerende verzenden van jaarzegels en accept-girokaarten en natuurlijk het voortdurend blijven op-



vragen van bijgewerkte ledenlijsten van de clubs.

Buitengewoon is haar geheugen waaruit ze kan putten over de Bestuursvergaderingen, Dagelijks bestuursvergaderingen, vergaderingen van allerlei kommissies, en andere gespreksbijeenkomsten die tot doel hebben om een cursus "geluid" te doen starten of om een festival te doen slagen. Daar had ik wat gezegd. Ik had het woord festival laten vallen en gelijk kon ik nieuwe velletjes vol-schrijven. De organisatie begint al een zes maanden van te voren. Wanneer het bestuur zich over het een en ander heeft uitgesproken gaat ze aan de slag. Zaal bespreken, en ervoor zorgen dat je geen gemakkelijksbelasting hoeft te betalen. Maar dat is een verhaal apart. Het plannen van de jurering voor individuele leden en de gehele begeleiding. Certificaten opsturen naar de distrikten. Juryleden benaderen, adviezen aan de distrikten verstrekken. Draaiboek verzorgen. Adverteerders aanschrijven. Foto's opvragen. Drukker bellen. Een broodje

halen. Telefonisch een journalist te woord staan. Eindeloze lijsten samenstellen van de te draaien films voor de technische commissie. Een zeikert te woord staan en gauw het voer voor de festivalgangers regelen. Oh ja, hotel-accomodatie bespreken en de kaartreservering verzorgen.

Mary, hou op! Mary gaat door. Het is een veelvoud van wat ik dacht dat NOVA-Mary doet. Ik vraag haar of we even naar de televisie zullen kijken dan kunnen we aanstonds wel weer verder gaan. Dat was dan over het festival dat ze er tussendoor doet. En daarvoor brengt ze het nodige optimisme en blijmoedigheid op. Ze vindt het zelfs leuk omdat haar dit ook de nodige verantwoordelijkheid geeft. Ze is zich er bewust van dat er niets fout mag lopen anders krijgt ze het op haar bureau (brood). En me dunkt het is wel genoeg die 5 ordners brieven (ca 2000 stuks), 20 per werkdag die op het sekretariaat neerdwarrelen en waarvan het gros weer beantwoord moet worden, en nieuwe ordners aanschaffen.

Dagindelingen zijn er al lang niet meer bij want iedere dag is er weer wat anders. Is ze de ene keer druk bezig met de aanvragen van schriftelijke kursussen en de distributie daarvan, de andere dag wordt ze overrompeld door clubs die uit de NOVA treden omdat die NOVA zo weinig doet. Ik vergeef het mezelf nooit dat ik Mary niet wat eerder geïnterviewd heb, wellicht waren ze gebleven.

Een belangrijk aandeel heeft ze met anderen in het overlegorgaan van het Centraal Filmberaad, waarin naast de NOVA o.a. K.F.A., Cefa, Instituut Film en Jeugd, Nederlands Filmmuseum, Technisch Filmcentrum, Ned. Instituut voor Audiovisuele Media en anderen participeren. Ze zit in de werkgroep die de kursussen van de participanten van het Centraal Filmberaad wil coördineren en welke meestal overdag vergadert. In dit overlegorgaan waar eenieder in vertegenwoordigd is die met film te maken heeft probeert men een brede gemeenschappelijke basis te vinden om in de toekomst rationeler te kunnen opereren.

Voor de BUMA moet Mary aan alle clubs vragen hoeveel film met muziek in clubverbond vertoont worden. Daarvoor moet de NOVA rechten betalen. Ook een heel

verhaal is de geschiedenis van het niet meer hoeven te betalen van invoerrechten en accijns op films. Het is voorgekomen dat een NOVA-film voor de Canadese televisie kwam en daarna werd teruggezonden, waarbij de NOVA f. 210,-- invoerrechten voor haar eigen film moest betalen. Door haar opmerksaamheid hoe gemakkelijk een andere instantie zoiets had opgelost moest er met de douane en ambtenaren van CRM en Financiën heel wat doorgesproken worden. Maar Mary heeft het versierd. Nu vult ze een daartoe door de douane verstrekt formulier in en een film kan gemakkelijk in het buitenland gedraaid worden.

Heb ik het al met u over de Vakantiebeurs gehad waar de NOVA in de persoon van Mary de Klerk en diverse helpers vertegenwoordigd was? En waar dagen van 10 tot 10 werden gemaakt en dat ze nog voor tien en de post op de Eisenhowerlaan 8 even ging doornemen.

En ze vertelt me over Gouda 700 jaar -wedstrijd vorig jaar waar de NOVA de nodige bemoeienis heeft gehad door het geven van adviezen. Ze wordt ook overal gesignaleerd, in Drachten op het E 72 festival, op het 9,5 Nederland festival, en bij Agora te Groningen. Dat is een leuke afwisseling bij het rondschrijven aan clubs of leden dat ze tegen kostprijs bij de NOVA kunnen verkrijgen, en de incasso van Cineshot-abonnementen en advertenties en het verzorgen van de nieuwe catalogus voor de filmotheek waarvan alleen al het derde supplement uit twintig stencils bestond.

En wat te denken van de jaarstukken voor de twee "grote" NOVA-vergaderingen en het notuleren daarvan en van alle andere bestuursvergaderingen die nogal frequent gehouden worden.

Ze houdt contact met de UNICA en verzorgt de Nederlandse inzending en regelt dat er kopieën komen voor de filmotheek van films die op de Nationale Wedstrijd hoge ogen hebben gegooid.

Ik vraag haar of ze soms ooit wat aan film doet. Ja hoor, dat ook nog. Ze zit in een werkgroep van een film die op stapel staat. Als ze zelf al niet van film is.