



Wordt er wel eens ten onrechte beweerd, dat de wereld boven Zwolle dichtgeplakt is met krantenpapier; op het gebied van de smalfilmrij leek dit althans bewaarheid te worden. Daarboven schenen geen filmers meer te wonen. Nu komt eindelijk, na lange tijd van stilte, dan ook weer eens geluid uit het Noorden, en wel

van smalfilmers uit de Stad en Provincie Groningen, die samen een grote, zelfstandige en zéér actieve club vormen.

Wij, „De Groninger Smalfilmers”. menen dan ook niet te mogen achterblijven in dit maandblad, dat er immers voor àlle filmers is, te getuigen ook van onze werkzaamheden en belevenissen.

Zo hebben we dan op 28 September j.l. onze eerste ledenvergadering en filmavond van het nieuwe seizoen weer in de bekende zaal van Hotel Hofman gehouden. De opkomst was zeer groot, ook van de zijde der dames. Te verwonderen was dit niet, want het aangekondigde filmprogramma beloofde zeer goed te worden.

Als eerste film werd vertoond de 8 mm „Op Excursie” (met de Ver. van Handelaren naar de Ned. Fordfabrieken en de Kon. Ned. Hoogovens), vervaardigd door het driemanschap Van Dam, Siebes en Hendriks. Behoudens de nodige bijval en waardering voor de niet eenvoudige opgave, was deze film ook aanleiding tot een levendige gedachtenwisseling, waarbij de makers, terecht, op verschillende fouten werd gewezen. Hierbij te noemen: te weinig statiefwerk en het filmen uit auto's, wat niet bijzonder geslaagd kon worden genoemd. Hoewel de schaar er hier en daar wel kon worden ingezet, ligt de waarde van deze film voor „Handelaren” natuurlijk op ander dan filmisch gebied.

De tweede film, een reportage van Polygoon-Profilti, gemaakt tijdens het bezoek van het Koninklijk Paar aan Groningen, werd vooral ook door de dames met instemming begroet. Het bestuur meende de leden deze film te moeten voorzetten in afwachting van wat de leden er zelf van hebben gemaakt. Dit journaal was in ieder geval vakwerk in de ware betekenis van het woord. De muurvaste beelden en de afwisselende camera-standpunten vielen zeer te roemen. Toch viel ook hier nog wel iets aan te merken, b.v. nog te weinig close-ups, terwijl niet alle ingenomen camera-standpunten en beeldhoeken gunstig waren uitgevallen. Bepaald lelijk was de muzikale illustratie, zowel wat de geluidswaergave betreft als het „thema”, dat een, tot in het oneindige herhaald, gedeelte van het Wilhelmus omvatte.

De clou van de avond werd gevormd door de aangekondigde film „Regen” van Joris Ivens. Een korte maar interessante inleiding van de heer

Tiddens zorgde er voor, dat wij met de figuur Ivens enigszins bekend raakten, hetwelk een voorwaarde is voor een beter inzicht in het werk van de maker. Zo blijkt Ivens in „Regen” in hoge mate contemplatief te zijn. Daarbij beheerst hij zijn onderwerp uitstekend en heeft een enorme visie voor abstracte beelden. Het is niet doenlijk alle beelden de revue te laten passeren, noch om hieruit een greep te doen. Dit zou alle andere beelden te kort doen. Opgemerkt zij, dat uit een dergelijk werk weer eens overduidelijk blijkt, dat, ook op filmgebied, het ware kunstwerk de tijden trotseert.

Ligt dus het kunstzinnige peil van deze film zeer hoog en is verfilming van een dergelijk onderwerp en op deze manier voor de doorsnee amateur een vrijwel onbereikbaar ideaal, tóch liggen er op een dergelijk gebied voor de ware amateur ongekende mogelijkheden. Er zijn hier n.l. geen onoverkomelijke technische moeilijkheden, maar er is voor de hand liggend materiaal.

Het langdurig applaus bewees wel, dat dit werk van Ivens ten zeerste werd gewaardeerd. Een film tenslotte om nog eens weer te zien.

A. J. Hendriks, secretaris.