

Op 20 januari 1962 vierde de Haagse Amateur Filmclub het 30-jarig bestaan in het Scheveningse Kurhaus. Toen de HAF 20 en 25 jaar werd, staken de leden de koppen bij elkaar. Het resultaat was een cabaret-revue met eigen teksten en eigen muziek. Om niet in herhalingen te vervallen, en niet in de laatste plaats, omdat de club in de laatste jaren leden heeft gewonnen van zeer gevarieerde pluimage, besloot voorzitter Krol de horizon dit maal wijder te trekken. HAF-lid Hans van Langerak — die leider is van de cabaretgroep Zigzag — werd aangezocht om met de zijnen het eerste deel van de avond te vullen. Behalve onze leden kunnen ook onze gasten getuigen van een uitstekend programma dat in ongewoon hoog tempo werd afgewerkt. Een ander lid, Hans Berlijn, bespeelt reeds jaren de piano in een ensemble — piano, drums, bas, gitaar en saxofoon — dat onder de ietwat ongewone naam 'Quo Vadis kwintet' in Den Haag en omstreken de reputatie heeft verworven stevig de kuiten van de danslustigen te kietelen! Om de vreugde te verhogen speelde tijdens het bal een trompettist met het kwintet mee.

Helaas kon Peter Schilperoort — behalve leider van de Dutch Swing College ook lid van de HAF! — niet aanwezig zijn maar gelukkig is ook Dim Kesber (die vele jaren klarinet speelde in Schilperoorts Swing College) lid van de filmclub, zodat hij — bij wijze van attractie — enkele nummers met het Quo Vadis kwintet meespeelde. Ter afwisseling van de dans, trad weer een ander HAF-lid naar voren, Thom Kelling, die — we weten het eigenlijk wel — uit zijn gitaar een heel orkest haalt dat hem in zijn Zuid-Amerikaanse en Spaanse repertoire begeleidt!

Ook ditmaal was de NOVA-voorzitter, de heer J. H. van Eldik, onze gast. In een korte speech wenste hij de club een lang en voorspoedig leven toe. De heer Eygenstein sprak namens de Amsterdamse 'Smalle Band' en schonk de HAF-

*De proloog van het cabaretprogramma van HAF-lid Hans van Langerak*



## HET ZESDE LUSTRUM VAN DE HAF

bibliotheek een boekwerk. De voorzitter van de Haarlemse Smalfilm Liga, de heer Meyer bracht namens zijn club een wisselprijs mee die bedoeld is voor de beste genrefilm die in de toekomst naar een clubwedstrijd van de HAF wordt ingezonden. HAF-voorzitter Krol dankte namens de HAF voor de mooie geschenken, voor bloemen van de NOVA en van zusterclubs, voor gelukstelegrammen waarvan twee afkomstig waren uit Bussum. Oud-lid Arie van den Dool was ziek, lid Jan van Hillo helaas verhinderd omdat hij de laatste hand legde aan een televisie-documentaire die de volgende dag de lucht in moest. (Ik denk 24 beeldjes per seconde aan jullie!), seinde Van Hillo).

Een speciaal woordje van welkom richtte voorzitter Krol tot John Korporaal, oud HAF-lid die intussen via Rome was uitgevlogen en juist door de heer Landré, directeur van de Nederlandse Filmproductie Maatschappij, uit Mexico naar Nederland was gehaald om een speelfilm te regisseren. Hij demonstreerde op de dansvloer het Latijns-Amerikaanse temperament!).

Een feest zou misplaatst zijn, als de club niet in goede gezondheid verkeerde. Voorzitter Krol wond er in zijn toespraakje geen doekjes om: de HAF heeft enkele slechte jaren gekend. Er was te weinig geestdrift, het aantal actieve filmers was relatief kleiner dan in jaren het geval is geweest.

De instelling van een adviescommissie bracht reeds enige verbetering. De beginner die liever niet meteen voor een front van een zestigtal leden wil treden, krijgt gelegenheid in kleine kring zijn werk te vertonen en te bespreken.

De cursus van 6 lessen die ere-donateur Piet van der Ham aan 19 'vrijwillige' leden gaf, werd een onverhoopt groot succes. De deelnemers schreven ieder een eenvoudig scenario. Daaruit werd het geschiktste gekozen en verwerkt tot draaiboek.

Onder leiding van Van der Ham werd het verfilmd en tenslotte gemonteerd. Vijf cursisten besloten na afloop onmiddellijk een groepje te vormen. Ze startten op eigen vleugels met een nieuwe film. Anderen gingen individueel het filmerspad op. Een van hen sloot zich aan bij de Groep X, een andere poging latente krachten in filmdaden om te zetten. Brumsteede bond ze tezamen tot 'groep X', waarbij X de *onbekende* kon zijn of het Romeinse cijfer 10, ter bepaling van het aantal deelnemers (dat echter het dozijn niet zou mogen overschrijden). Zowel gevorderden als beginners konden zich voor de groep X melden. Zij verbonden zich



*Jaap Zaatman (met neus en fluit) in het nummer 'Willem en Louis' dat in de HAF-revue 1952 voor het eerst werd uitgevoerd.*

*In de studio van Brumsteede komt, behalve de adviescommissie, ook de Groep X bijeen*

voor de eerstvolgende wedstrijd een film te maken. Zij waren echter vrij hun problemen op eigen kracht te overwinnen of ze te bespreken tijdens de geregelde samenkomsten van de Groep X.

Wat brengt straks de lustrumwedstrijd? Als dit nummer van Smalfilm verschijnt, is het al lang geen vraag meer. Terwijl deze regels worden geschreven, kunnen we alleen nog maar gissen naar het aantal films. Uit de Groep X komt zeer waarschijnlijk een 13-tal, en wie zijn schatting baseert op de gegevens die de 'HAF-spion' (uit het HAF-bulletin!) verzamelde, komt tot een totaal van 19, misschien 20 films.

De HAF-voorzitter sprak de hoop uit dat zijn club het dieptepunt te boven was gekomen. Als de geestdrift kan worden gemeten naar het aantal wedstrijdfilms, dan moeten we hopen dat de jury die zich over de inzendingen moet uitspreken, straks tot in de vroege morgenuren zal bijeenblijven!

E. BRUMSTEEDE, begin februari 1962

P.S. Het werden in totaal 22 films. De jury bestaande uit Sam van Vleuten, Kees de Bruyn en Piet van de Ham bleef tot 3 uur aan het werk. Ook dat viel mee!



*Piet van der Ham geeft aan 19 HAF-cursisten een cursus in 6 lessen*

*De foto's bij dit artikel zijn van K. van Rijnsing (cabaret) en F. Eiselin (Groep X).*

