

DE U.S.A. IN EEN NIEUW HUIS

De U.S.A. heeft, als de meeste smallfilmclubs, altijd gebruik gemaakt van gehuurde zalen voor het houden van hun vergaderingen, werk- en clubavonden. Dat was wel gezellig doch beantwoordde niet volledig aan het doel van de club. Men wilde nl. graag een vast projectiescherm, vaste projectiebok en geen gezeul met reflectoren, spotlights en projectoren, wat in een huurzaal niet mogelijk is, daar dit alles er niet kan blijven staan. Toen een van de leden dan ook de beschikking kon krijgen over een pakhuisruimte die voor een niet te hoge prijs gehuurd kon worden werd dit punt als 'een donderslag bij heldere hemel' in de vergadering geworpen en ter discussie gesteld. Natuurlijk was men hierover niet gauw uitgepraat en kwamen er wel wat eisen op de proppen. Filmen en er over praten mag wel gezellig zijn, doch er moet ook een kop koffie of iets dergelijks bij gedronken kunnen worden. Dus, een keuken! Verder, een pakhuis is maar een kaal pakhuis. Dus, stoffering!! Filmlampen, projectoren en verlichting eisen veel stroom. Dus, verzwaaring van de lichtleiding!!! En zo ging het voort.

Terwijl al deze gedachten omhoog kwamen zakte het gezicht van de penningmeester meer en meer. Ten einde raad werd dit punt ter verdere bestudering naar het bestuur verwezen die de mogelijkheden maar moest onderzoeken. Het idee had echter wortel geschoten. Om een lang verhaal kort te maken, de wortel had goed gehecht en de plant groeide voorspoedig. Door enthousiasme en een flinke aderlating der clubkas is de zaal gereed en kan de U.S.A. trots zijn op zijn eigen studio. Hoe dit alles gegaan is? Wel, een kleine groep actievelingen heeft gewerkt als ploegpaarden en hebben getimmerd, geschilderd, geschrobd, geboend, kortom alle voorkomende werkzaamheden gepleegd welke zij nooit gedaan zouden hebben als het niet voor hun filmclub was. De meer diplomatieke leden gingen hun relaties eens langs om te kijken wat deze eventueel te missen hadden voor dit project. Aangestoken door dit enthousiasme kwamen andere leden ook weer aanzetten met belangrijke bijdragen. De totale medewerking heeft het onmogelijke mogelijk gemaakt n.l. de 'U.S.A. Studio'.

Wilt u nog technische bijzonderheden?

Een zaal van 11 meter lang met een breedte van 5,5 meter. Vast projectiescherm met gordijnen op rail (in de toekomst elektrisch te bedienen vanuit de cabine). Open projectie-cabine met vast opgestelde projectiebok. (Schermbreedte precies berekend naar de afstand bij gebruik van $12\frac{1}{2}$ en 25 mm, optiek bij gebruik van 8 en 16 mm projectoren). Voor afwijkende projectoren losse projectiebok aanwezig. Eigen vast opgestelde versterkerinstallatie waarvan de luidsprekers ingebouwd naast het scherm. Een stopcontactenbatterij van 18 stuks, verdeeld over 4 groepen met een totaal toelaatbare afname van 14 KW. Volledig ingerichte keuken, welke door een gehuurde kracht wordt verzorgd, oliestookverwarmingsinstallatie. De zaal is voorzien van losse stoelen en tafeltjes, garderobe en toilet. Het geheel geeft een gezellige en goed verzorgde indruk.

Dat de U.S.A. trots is op dit bezit staat als een paal boven water. Nog belangrijker is echter de buitengewone clubgeest die dit alles mogelijk gemaakt heeft!

foto 1: voorzijde der zaal met gesloten gordijn

foto 2: op dit doek zullen de wedstrijdfilms 1958 geprojecteerd worden

foto 3: achterzijde der zaal met cabine met centrale schakeling voor alle lichtpunten

foto 4: projectieboeken met daarop de contactdozen

