

USA studio geopend

De U.S.A., voluit: de Utrechtse Smalfilm Amateurs, hebben er een studio bijgekregen. Niet zo maar een ruimte waarin je wat kunt filmen, maar een complete geluidsstudio en een van een batterij halogeonlampen voorziene filmopname-ruimte.

De opening van deze nieuwe studio die de naam 'Jan Dekker' kreeg, vond plaats op 17 november j.l. en werd verricht door de burgemeester van Utrecht, de heer H.J.L. Vonhoff.

Vooraf hield de voorzitter van de U.S.A., Jan Dekker, een toespraak, waarin hij enige hoogtepunten uit het verleden naar voren haalde.

Dat waren o.a. de verfilming van de aankomst van het KLM-vliegtuig de 'Uiver' op Schiphol na de enerverende Melbourne-race (de film werd 's nachts ontwikkeld en was de volgende avond in de Vreeburg-bioskoop te zien), destijds een unieke prestatie voor amateurfilmers); in 1949: het eerste officiële bezoek van H.M. de Koningin aan Utrecht; een wervingsfilm voor de Reserve Politie van de Gemeente Utrecht, die tientallen malen in bioscopen werd gedraaid; een propagandafilm voor Cinemanifestatie en tenslotte een reportagefilm van het herstel en de opening van de Maria Pomp.

Dat het de U.S.A. niet altijd voor de wind is gegaan sedert de oprichting in 1931 liet Jan Dekker ook naar voren komen. In 1947 dacht men zelfs aan likwidatie. Dat kwam doordat na de oorlog de leden van de smalfilmklub waren verstrooid en er in herrijzend Nederland weer zoveel werk te doen was dat er van smalfilmen niet erg veel kwam. Bovendien was de materiaalvoorziening ook nog niet zo best op gang gekomen. U.S.A.-lid de heer Bothoff, oud-direkteur van 'Tivoli', kwam toen op de gedachte om de foto- en filmhandel in te schakelen om aldus het ledental weer wat op te peppen. Dat had inderdaad resultaat, zelfs in die mate dat in 1949 het ledental (toen 120) te groot werd om tot een meer intieme gedachtenwisseling te komen. Het toenmalige bestuur kondigde een rigoreuze maatregel af: men mocht alleen maar lid van de vereniging zijn als men ook daadwerkelijk filmde, waardoor er nog maar 30 leden overbleven.

Huurzolder

De bijeenkomsten die tot nu toe in

'Tivoli' plaatsvonden (de heer Bothoff behoorde ook tot de 'afvalligen') werden in andere zalen voortgezet, totdat er in 1954 de mogelijkheid werd geboden om een huurzolder te betrekken aan de Korte Rozendaal 6 te Utrecht. Dat was in een oud pakhuis, waarvan het onderstuk was verhuurd aan een groothandel in pijpen.

In één winter werd de gehuurde ruimte verbouwd tot bijeenkomst- en projectiezaal en tot op heden is deze zaal nog steeds onveranderd gebleven. Toen de eigenaar van het pand overleed en het pakhuis zelf begin '61 zou worden verkocht, werd een sluw plan bedacht. Als ouderlingen gingen de U.S.A.-leden alle potentiële kopers af om te vragen of zij in het pand zouden mogen blijven zitten als het door hen zou worden aangekocht.

De a.s. kopers dachten dus dat ze geen concurrentie van de U.S.A. zouden ondervinden en boden voor het pand weinig geld. Totdat de U.S.A.-leden

De Utrechtse Smalfilm Amateurs doen hun naam eer aan.



Burgemeester Vonhoff 'boven' bij de U.S.A.

op de veiling onverwacht het hoogste bod uitbrachten!

Toen de groothandel in pijpen enige tijd geleden de gehuurde ruimte beneden niet langer wilde blijven betrekken, kwam het idee bij de U.S.A.-leden op om de ruimte die vrij kwam in te richten als geluids- en filmstudio.

Dat werd dan de nieuwe studio 'Jan Dekker' (Jan Dekker zelf vertelde dat hij eerst wel even moest wennen aan de gedachte dat de studio naar hem zou worden genoemd, maar bedacht zich dat als een naam aan iets wordt toegekend terwijl de man naar wie dat



Burgemeester Vonhoff heeft zojuist de nieuwe studio geopend. Links van hem Jan Dekker, de voorzitter van de U.S.A., naar wie de nieuwe studio werd genoemd.

genoemd wordt onder de grond ligt, hij er zelf eigenlijk toch niets aan had), een studio met een opnamevloer van 50 m².

De (verstelbare) plafond-studioverlichting omvat 15 stuks halogeenvlampen van 1 KW elk. Verder is er nog een aansluitmogelijkheid voor 10 KW aanvullende verlichting.

De beeld- en geluidsstudio behelst: afspelerapparatuur en twee tape-recorders met mengpaneel. Begin volgend jaar komt daar nog een MKM-824 super-8 montagetafel van Henk Otto bij.



Gramofoonplaten met politiekapelmuziek worden aangeboden door de Utrechtse hoofdkommissaris.

Opening

De opening van de studio beneden vond plaats door burgemeester Vonhoff, die door het wegtrekken van een zwart gordijn een op een as draaiend brok kristal zichtbaar maakte. Dit brok kristal, dat een overblijfsel is van een hoeveelheid glas dat werd gesmolten voor handgeblazen Leerdam glaswerk, symboliseert verschillende dingen: vriendschap, licht, mystiek en het 'steeds weer nieuwe',

Van de Utrechtse hoofdkommissaris ontving de U.S.A. een serie gramofoonplaten van politiekapelmuziek: 'Ik wil nooit meer andere muziek horen', zei de vertegenwoordiger van de H. Hermandad, wat gelach bij de aanwezigen ontlokte.

Na een hapje en een drankje werd de avond boven voortgezet met de vertoning van een aantal films die door de U.S.A.-leden werd gemaakt.

Burgemeester Vonhoff was zeer opgetogen over de prestaties van deze amateurfilmers.

Het slotstuk van de avond was de vertoning op de 35 mm(!)-projektor van de troonsafstand van Koningin Wilhelmina, 25 jaar geleden, en het afleggen van de eed van Koningin Juliana.

De U.S.A. kan weer vooruit met haar nieuwe studio, die overigens ook door derden kan worden gehoord *).

**) Nadere inlichtingen over deze mogelijkheid kunnen worden ingewonnen bij de U.S.A., korte Rozendaal 18 te Utrecht.*