

# Prachtig geslaagd NOVA congres in het Noorden



*Het grappig getekende menu voor het feestdiner.*

Deelname overtrof  
alle verwachtingen

*Reeds kort na de ontvangst in hotel Braams werden verschillende congressisten door de vrolijke klanken van 'De Arabier' tot een dansje verleid.*

Door de samenwerkende smalfilmclubs in de provincies Friesland, Groningen en Drente is op 26 en 27 mei te Gieten en Assen een uitstekend congres georganiseerd. Wij bereikten het stille Drentse dorp Gieten langs de prachtige wegen van een groots Drents landschap. Deze tocht alleen was al voor veel Zuider- en Westerlingen een openbaring. In het grote hotel Braams te Gieten werden we leuk ontvangen door enkele oerbewoners van Drente met knotsen en gekleed in berevellen. Ieder paar gasten werd met deze 'oercommissie van ontvangst' vereeuwigd. Daarna boden Drentse schonen ons een wonderlijke welkomstdrank aan, een cocktail waarvan de voorzitter later zeide dat we de gastheren dit maar moesten vergeven of-schoon ze ons met die cocktail wilden vergeven! De dames moesten invullen waaruit het drankje bestond. Mevrouw Tans was de winnares. Toen kwamen de vele vrolijke ontmoetingen onder het motto 'Kerel, jij wordt hoe langer hoe jonger'. Wie de gedachten lezen kon, zou wel wat anders horen! In de tuin werd een steekspel gehouden, waarbij de deelnemers met een aan een oude auto bevestigde stok twee worsten moesten raken. Enorm, wat werd daarbij gelachen, gefotografeerd en gefilmd. De vrolijke klanken van het beroemde draaiorgel 'De Arabier' kwamen maar gedeeltelijk tot hun recht omdat het helaas regende zodat de tuin niet gebruikt kon worden. Deze tuin was prachtig versierd door grote tuinlampen van een der Bestuursleden. Vanwege de geweldige drukte binnen steeg de koers van stoelen snel, in tegenstelling tot de Beurs van deze tijd. Verspreid door de zalen stonden stands van verschillende filmfirma's, Agfa, Kodak, BASF, Bauer, Gevaert, Paillard, waarover menig technisch gesprek zich ontspon.

De smalfilmers hebben het de organiserende Besturen bar moeilijk gemaakt want men had een 200 mensen verwacht maar er kwamen er wel 400, en op de projectiemiddag 500! Natuurlijk alles wel aangemeld, maar het moest toch maar onder gebracht worden. Onder leiding van tafelpresident Bronkhorst en opgevrolijkt door de wijsjes van het Noordelijk Ballroom Orkest, liep een uitstekend diner van stapel met een verrukkelijke ree-peper als voornaamste gang.

Onder het diner was het ineens een geloop van belang toen de tafelpresident aankondigde dat de 's middags gemaakte foto's van de aankomende gasten met de woeste holbewoners gereed en wel in de lounge voor het uitzoeken waren. Enorm enthousiasme. De gratis beschikbaarstelling werd bijzonder gewaardeerd.

Een prima goochelaar vermaakte het gezelschap en na het diner verscheen Joe Andrew, een fantastisch equilibrist, van de t.v. al bekend, tussen de schare en verblufte ieder door zijn grandioze experimenten.

Het was laat voordat ieder zijn Drentse dorp kon opzoeken





*De secretaris van de Haarlemse Smalfilm Liga, Majoor Mr. F. Huysse (herhalingsoefeningen) wordt met Mevrouw Huysse ontvangen door Drentse oerbewoners.*

want vanwege de vele gasten, waren er ook deelnemers uitbesteed in Rolde en zelfs in Emmen.

Voor de zondagmorgen stond een hunebeddentocht op het programma, keurig voorbereid met vele foto's, die men op de route moest herkennen. Een zeer gezellige koffiepauze in het mooie Drouwenezand verenigde allen. De lofzangen op de prachtige provincie Drente waren niet van de lucht. Er werden vele vakantieplannen gemaakt. Onder de koffie moest ook de limerick geschreven worden aan het eind van de Hunebedtochtformulieren. De bekroonde volgen hier met — chauvinistisch als we zijn — een Haarlemse limerick van de familie Sandwijk:

„De NOVA bracht ons in de lente,  
Naar Assen en Gieten in Drente,  
De doodmoede gasten,  
Die in een Hunebed pasten,  
Bespaarden gelukkig veel centen”.

Limerick van de heer Icke, Utrecht:

Er waren twee Nova-filmknepen  
die wilden een hunebed kapen  
Maar de ene die zei  
misschien ligt het aan mij  
maar ik vind het te hard om te slapen.

De heer Moen produceerde:

De Nova door zwerflust gedreven  
doorkruiste de hunebed dreven  
het was voor elkaar  
we moesten voorwaar  
District Noord de erepalm geven.

Door de schitterende Staatsbossen van Grollo ging het toen op Bellevue in Assen aan, waar een verrukkelijke koffietafel met Drentse krentenstoeten klaarstond. Toen we de donkere projectiezaal in moesten, scheen buiten heerlijk de zon en werden vele vrolijke filmgesprekken op de terrassen gevoerd. Het is kostelijk dat door een zo goede samenwerking zo'n prachtig congres kon worden bereikt. Er is ontzaglijk veel werk voor verzet en wij weten zeker te spreken namens alle deelnemers als wij de Besturen die zich hier zo geweldig verdienstelijk gemaakt hebben, daarvoor in het publiek hartelijk danken. D. B.

Het hoogtepunt van het congres:

## de prijsuitreiking en de projectie

Nadat de Drentse koffiemaaltijd was genuttigd begaf iedereen zich naar de mooie, grote zaal van Bellevue alwaar het hoogtepunt van het congres zou plaatsvinden: de feestelijke prijsuitreiking en de vertoning van een aantal der bekroonde films.

Het balkon van de zaal was niet voor belangstellenden toegankelijk; de heren Pieëte, Ebeling en Oostenbrug mochten onder geen beding afgeleid worden bij hun vele voorbereidingen voor een zo goed mogelijke projectie van de negen 8 mm- en de vier 16 mm films die voor deze middag waren uitverkoren. Vlak voor de projectie openbaarde zich zo nog een kleine storing bij een der projectoren; de meesterlijke wijze waarop in recordtempo een vitaal onderdeel van deze projector door de heren vervangen werd, zullen we niet licht vergeten. Toen voorzitter Van Eldik om 2 uur het podium betrad, stond een batterij apparatuur tot in de puntjes verzorgd op het balkon gereed: de gewel-

dige 8 mm Bauer-projector met koolboogverlichting — indertijd door de heer Pieëte gebouwd en naderhand door de NOVA aangekocht — twee Siemens 16 mm projectoren — een voor films met ‚gestriped’ geluid en een voor films met geluid via een losse band —, twee Telefunken M 24 taperecorders, benevens een diaprojector waarmee tussen de projecties de door de heer Oostenbrug zo knap getekende titelplaatjes zouden worden vertoond. De heren van de bediening hadden inmiddels reeds lang hun overhemdsmouwen opgerold en zich ontdaan van hun stropdassen: de voorbereiding tot een dergelijke smal-filmprojectie vergt heel wat méér dan men zich zo oppervlakkig zou voorstellen! Misschien heeft u op het moment dat u dit leest een stukje 8 mm film in uw nabijheid: neemt u dat eens even in uw hand, bekijkt u eens één zo'n filmbeeldje, bedenkt u eens dat dit minuscule plaatje in Assen lichtsterk geprojecteerd werd op een scherm van

vier meter breed, wel, dan zult u begrijpen dat zo iets toch wel even anders ligt dan wanneer u uw filmpje in uw huiskamer vertoont.

Voorzitter Van Eldik moest in zijn toespraak, voorafgaande aan de prijsuitreiking, zeggen dat het gemiddelde peil van de films die voor deze Nationale Wedstrijd waren ingezonden pertinent lager lag dan het vorig jaar. De heer Van Eldik weet de oorzaak hiervan mede aan de voorjurering die naar zijn gevoel niet overal straf genoeg was geweest.

Deze Nationale Wedstrijden vragen nu eenmaal een hoog niveau. Films bijv. die op clubwedstrijden verdienstelijk uit de bus komen, blijven vaak bij de jurering voor de Nationale Wedstrijd ‚nergens’; niet omdat ze direct ‚slecht’ te noemen zijn maar wel omdat de jury strengere maatstaven aanlegt en omdat ze geprojecteerd worden tussen de beste films die in het jaar in het gehele land gemaakt worden. Een bekroning in deze

NOVA-secretaris J. Dekker (links) in gesprek met de Engelse gast, Mr. Bert Wicks, tijdens het borreluurtje.



Tijdens het diner toonde NOVA-voorzitter Van Eldik — in het stralende licht van de lampen der congresfilmers — de maquette van de door de heer Sam van Vleuten nieuw ontworpen Nationale Wisselprijs.



Tussen de gangen van het voortreffelijke diner maakten velen gebruik van de gelegenheid tot dansen.



Nationale Wedstrijd, ook een Eervolle Vermelding, mag door de maker van de film en door allen die hiervan kennis nemen dan ook als een groot eerbewijs gezien worden. Vanzelfsprekend zijn er altijd vele teleurgestelden en dat is volkomen begrijpelijk: het is hard te weten dat films waaraan met alle moeite en zorg is gewerkt soms schijnbaar 'onbarmhartig' door de jury's worden afgewezen, of naar sommiger gevoel veel te laag worden gehonoreerd. Men moet weten dat het de juryleden — heus niet zo ijzig als zij lijken — zelf misschien nog wel het meest aan het hart gaat; maar elk jurylid is nu eenmaal gehouden naar beste eer en getuigen, volgens gestelde normen, zijn oordeel uit te spreken en dat oordeel kan wel eens heel anders uitvallen dan de filmmaker zich had voorgesteld. 'It's all in the game'; en . . . een volmaakte jury heeft nog nooit bestaan. Gelukkig maar dat een jurylid géén robot is, maar een mens met eigen gedachten en een persoonlijk oordeel!

De prijsuitreiking bracht de gelukkige bekroonden op een aparte wijze op het podium. De heer Van Eldik nodigde de winnaars uit, clubsgewijze naar voren te komen zodat men in de zaal een goede indruk kreeg van het talent in de verschillende clubs. De laatste club die op het podium kwam was de U.S.A. uit Utrecht. De voorzitter van deze vereniging, de heer J. Dekker, glom van genoegen toen hij als NOVA-secretaris aan zoveel van zijn eigen clubleden de trofeeën kon aanreiken. Het mooiste moment kwam natuurlijk toen 'outsider' Jaap Heins onder stormachtig applaus zijn Nationale Wisselprijs in ontvangst nam: de maker van 'Herfstimpresie' had zijn handen vol met zijn verschillende prijzen zodat hij die eerst moest wegleggen om de vele toegestoken handen te kunnen schudden!

Na de prijsuitreiking gingen de lichten uit en werd een aanvang gemaakt met de vertoning van een gedeelte der bekroonde films. Tijdens de korte pauzes kon men genieten van een muziekje dat op de te draaien films betrekking had en van een geestig projectieplaatje waarop de film werd aangekondigd. Voor deze geestige wijze van opvulling van de tijd tussen de films komt een hartelijk compliment aan de heren Pieëte en Oostenbrug toe.

Om de projecties zo vlot mogelijk te doen verlopen waren alle te vertonen films vooraf door de heer Pieëte van een nieuwe, uniforme geluidsband voorzien (uiteraard met het originele geluid waarmee de makers hun films hadden geïllustreerd!). Voor de wijze waarop de heer Pieëte dit gedaan heeft, zijn — vele, vele uren — kostbare tijd heeft gegeven, zijn apparatuur ter beschikking heeft gesteld en gastvrijheid heeft verleend, voor dit alles verdient

►  
*Jongleur Joe Andrew's verbazingwekkende verrichtingen oogstten grote bijval van de toeschouwers.*



*Een uitstekende Drentse koffietafel ging aan de prijsuitreiking en de filmprojectie in Bellevue vooraf. ▼*

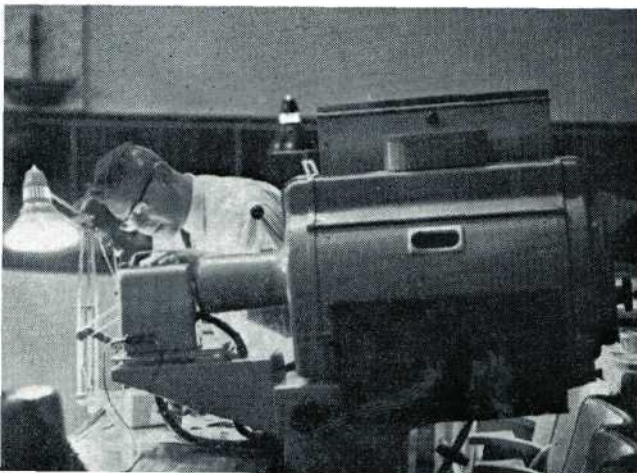
hij warme hulde en de dank van alle NOVA-leden!

De projectie verliep praktisch zonder storing. Slechts één van de films behoefde — terecht — een keer opnieuw geprojecteerd te worden omdat het geluid door een technische storing niet goed was doorgekomen. De lichtprestatie van de 8 mm koolboogprojector was enorm; helaas laat de lichtverdeling op het scherm bij deze techniek te wensen over. Deze koolboogverlichting wordt door de grote bioscooptheaters gaandeweg vervangen door het nieuwe, ideale systeem met de Xenon-projectielampen van enorm hoge, gelijkmatige lichtsterkte. Het is te hopen dat eerlang ook de NOVA de middelen zal vinden dit systeem in haar unieke 8 mm projector toe te passen! Van sommige 8 mm zwart-wit en kleurenfilms waren vooraf duplicaten gemaakt die hier vertoond werden. Vooral bij de kleurenfilms was de kwaliteit van deze 'dupes' heel wat minder dan die van het origineel. Men kan zich afvragen of men, door duplicaten van 8 mm films op een scherm van vier meter te projecteren, niet teveel vergt van de huidige stand van zaken in de filmtechniek. Zeker is dat men hiermee aan de uiterste grens geraakt is van wat thans met de 'huiskamerfilm' 8 mm mogelijk mag heten. De geluidsreproductie was heel goed te noemen maar is — kritisch beschouwd — ook nog voor verbetering vatbaar. Elke Nederlandse amateurfilmer mag op het hart gedrukt worden toch vooral zo groot mogelijke aandacht aan de ver-



*Willem van Rijn's actieve Bauer-vertegenwoordiger G. Ebeling controleert voor de projectie nog één keer de enorme 8 mm koolboogprojector van de NOVA.*

*Op het balkon verrichtten de heren Pieëte, Ebeling en Oostenbrug (van rechts naar links) waar kerelswerk. ▼*





*De Hagenaar Piet Keunen bekijkt het zojuist aan hem uitge-reikte eerste prijs-diploma terwijl hij door 'de zaal' en de overige HAF-leden op het podium met applaus voor zijn geestige film wordt beloofd.*



*De winnaar van de Nationale Wisselprijs, Jaap Heins, kon ver-schillende extra prijzen in ontvangst nemen. Hier reikt de heer J. Dekker hem de Cinepa-wisselprijs aan.*

schillende facetten der geluidsillustratie te wijden, omdat wij de indruk hebben dat ons land in vergelijking met het buitenland ten achter ligt.

De volgende films werden in Assen gepresenteerd: (8 mm) 'Hollands Traditie', 'The Day after the night before', 'Dialogue Intime', 'Creatie in 3 D', 'Shalom Israël', 'De vaas', 'Voor Anneke', 'Potterie' en 'Doe het zelf'; (16 mm), 'Licht', 'Licht in de avond', 'Mediterranee' en 'Herfstimpresie'.

Zo kwam een einde aan dit weer bijzonder geslaagde NOVA-congres 1962. De heer Van Eldik bracht in zijn afscheidswoord dank aan allen die hadden meegewerkt aan dit welslagen en kon besluiten met een hartelijk 'Tot ziens, het volgend jaar in Arnhem!' J. V.

#### DANKBETUIGING

Het districtsbestuur van het district Noord van de NOVA stelt er prijs op haar dank uit te spreken aan allen, die het NOVA-congres 1962 hebben bezocht, voor de wijze waarop zij aan dit congres de stemming en de sfeer hebben meegegeven. De prettige manier waarop na afloop van het congres door zeer velen is gereageerd, is door de organisatoren zeer op prijs gesteld.

Verder wil het bestuur de dank uitspreken aan de redactie van Smal-film waarmee tijdens de voorbereidingen op een bijzonder prettige wijze is samengewerkt en tenslotte wil zij onderstaande firma's — die door hun steun dit congres financieel mogelijk hebben gemaakt — hartelijk bedanken: c.v. Cinepa, Kodak n.v., Agfa n.v., Willem van Rijn n.v., Gevaert n.v. en Colorchemie n.v.

Namens het bestuur, A. J. Hendriks, voorzitter  
J. H. G. Boiten, secretaris.

*De bekroonden van de meest succesvolle club van het jaar, de U.S.A. op het podium. Van links naar rechts: NOVA-voorzitter Van Eldik, Marry en Jan te Rijdt, B. Abrahamse, Jaap Heins, J. Geertsema, H. Otto, H. Brinkhuis en clubvoorzitter/NOVA-secretaris J. Dekker.*

*Na afloop zien de congres-organisatoren Hendriks en Boiten voldaan naar het wegrijden der honderden auto's. Voor de wijze waarop deze heren — met alle overige medewerkers van District Noord — dit evenement zo ten volle hebben doen slagen, is een compliment hier wel op zijn plaats.*

