

# HET NOVA-CONGRES

werd dit jaar - voor de laatste maal - in Arnhem gehouden

Ja, dat was het dan, voor de laatste maal een NOVA-congres. Voorzitter Van Eldik heeft het zelf gezegd, tijdens het gezellige diner in Musis Sacrum: 'Na een filmdag in Tilburg in mei en het UNICA-congres in Amsterdam in augustus het volgend jaar, zal de NOVA in plaats van congressen festivals organiseren...'. Nadere mededelingen hierover deed de heer Van Eldik niet. 'What is in a name?', hoorden wij fluisteren. Toch is het vermoeden gerechtvaardigd dat de jaarlijkse NOVA bijeenkomsten een heel ander karakter zullen gaan dragen dan tot nu toe. Wij hebben nu een hele serie congressen achter de rug tijdens welke het accent eigenlijk meer op de 'gezellige ontmoeting van gelijkgerichte zielen' lag dan op de 'serieuze amateurfilm'.

Naar ons gevoel ligt in de naamsverandering van 'congres' in 'festival' besloten, dat in de toekomst de amateurfilm de hoofdschotel zal worden van beide dagen — in plaats van tot heden gedurende één middag — en dat de attracties, het optreden van artisten etc. zullen gaan vervallen. Mogelijk zal de jurering van alle voor de jaarlijkse wedstrijd voorge-selecteerde films nu gedurende het festival in openbare zittingen gaan plaatsvinden, waardoor iedereen van alle films kennis zal kunnen nemen. Het zijn op

dit ogenblik nog slechts vermoedens, maar als ze de waarheid blijken te bevatten is er reden tot juichen. Per slot van rekening gaat het om de films, de resultaten van de amateurfilmers die ze in een jaar van ingespannen werken aan hun liefhebberij, bereikt hebben en die ze dan ook wel eens graag aan een groot publiek willen tonen. Film, óók amateurfilm eist publiek, een liefst zo groot mogelijk publiek en niet slechts de aanwezigheid van een jury en enkele officials. Artisten kunnen we het hele jaar op de t.v. en in de schouwburgen bekijken, danspartijen hoeven helemaal niet vijf uur achter elkaar te duren — men kon zich in Arnhem overtuigen van de landerige stemming die 's nachts tegen twee uur ging heersen bij de weinige doorzetters die toen het bed nóg niet hadden opgezocht — voor autorally's wende men zich tot andere verenigingen, en bezienswaardigheden blijven tot in lengte van dagen bezienswaardig.

Echt gezellig in Arnhem waren slechts de ontvangst, het diner erna en de projectie met de prijsuitreiking. Dit zijn nu ook juist de drie elementen die op een amateurfestival horen, en die dan ook moeten blijven gehandhaafd. Alleen dan met dit verschil dat er in plaats van één middag, twee dagen geprojecteerd wordt. In plaats van de nu (en zoals altijd) 12

of 13 vrij willekeurig gekozen films alle films. Zijn dat er — ondanks de te verwachten strengere voorjurering en het daaruit voortvloeiende kleinere totaal aantal inzendingen voor de nationale wedstrijd — nog te veel, dan toch zéker alle bekroonde of eervol vermelde films. Het is om meer dan één reden te hopen dat ook het NOVA-bestuur deze dingen voor ogen zweven als het summier mededeling doet van een verandering van naam voor de jaarlijkse bijeenkomst. Het congres is dood, leve het NOVA-film-festival!

Overigens is het ditmaal te Arnhem gehouden congres wel weer geslaagd te noemen. Bij de ontvangst, het elkaar treffen van de congresgangers in Musis Sacrum was de stemming wat gedrukt; het plotselinge overlijden van een onzer bekendste amateurfilmers, de heer W. Brusse had een donkere schaduw over dit congres geworpen.

Het diner kenmerkte zich door een gezellige rustige sfeer. Hammond-organist Jan van der Beld overtuigde de congressisten dat ook zijn moderne instrument heel geschikte klanken als achtergrond bij een goede maaltijd kan opleveren; zo nu en dan wist hij de aanwezigen zelfs tot community singing te verleiden. Na het diner volgde het gebruikelijke cabaret-dansant waarbij Cees de Lange en

Cees de Lange en Lucy Stein.



Het dansorkest 'Music Patrol' en vocaliste Conny van de Bosch







*Omstreeks het middaguur verzamelden zich enkele honderden amateurfilmers met hun dames aan de koffietafel.*

Lucy Stein met conferences optraden, Conny van de Bosch enkele bekende binnen- en buitenlandse liedjes ten gehore bracht en het dansorkest Music Patrol o.l.v. Jean Benée met schetterend geluid de noodzakelijke klanken om te kunnen dansen produceerde. Omdat de leider van dit orkestje zich kennelijk in de aard en het niveau van de gemiddelde congresgangers vergiste, zochten de

meeste gasten vroeger dan gebruikelijk hun hotels op.

Voor de zondagochtend hadden de organisatoren drie autotochten aanbevolen, maar het weer belette veel deelneming, zodat het gezelschap 's middags uitgeslapen ter koffietafel ging. Inmiddels waren van heinde en verre nog enkele honderden liefhebbers van de amateurfilm gearriveerd, zodat de grote zaal van

Musis praktisch tot de laatste plaats gevuld was toen de prijsuitreiking en de projectie van verschillende bekroonde films een aanvang nam. NOVA-voorzitter J. van Eldik kon vele gelukkigen complimenteren met hun behaalde resultaten in de wedstrijd.

Daarna begon de moeilijke taak van de heren die de projectie verzorgden. Moeilijk vooral omdat er juist bij de 8 mm amateurs nog teveel verschillende geluidssystemen toegepast worden, waardoor de pauzes tussen de verschillende films wat langer duurden dan als ideaal gezien moet worden. De enorme NOVA 8 mm koolhoogprojector, gebouwd en bediend door de heer J. Picéte uit Leiden bracht de maximaal mogelijke lichtkracht op een scherm van maar liefst vier meter breed; bij verschillende films bleek deze enorme lichtopbrengst echter toch te weinig te zijn, vooral omdat men het gebruik van duplicaten prefereerde boven het gevaar van lasbreuk in de originelen. Zoals men weet laat de huidige kwaliteit van 8 mm kleurduplicaten wat scherpte en kleur betreft nog steeds te wensen over; het is onze pertinente mening dat zolang daar geen verbetering in komt, men tóch beter de originelen, dan in vredesnaam maar met — in wezen toch minieme — kans op lasbreuk, voor een belangrijke projectie als deze kan gebruiken.

Tenslotte over de projectie nog dit: het is onvoorstelbaar welk een goede projectieresultaten met 8 mm film thans mogelijk zijn, maar laat men toch niet met alle geweld de drempel van het praktisch bereikbare willen passeren. Er is een grens aan de 8 mm mogelijkheden. Wat betreft het bereikbare qua scherp-teweergave en vooral lichtkracht achten wij die — bij gebruik van een scherm van optimale klasse — te liggen op een

*De Heer E. J. v. d. Vlekkert ontvangt zijn prijs voor 'Thine is the Kingdom'. Geheel rechts de Heer Th. Jansen ('Opschrijven').*



*De Heer J. W. M. Keunen won maar liefst twee wisselprijzen.*



maximum beeldbreedte van **drie meter en niet meer!** Deze breedte zou voor een grote zaal als die van Muis Sacrum volkomen toereikend zijn geweest. Het is naar ons gevoel heus niet nodig, maar eerder onacceptabel, dat men op een scherm van vier meter bioscoopje probeert te spelen. Men mag een dergelijke uitbuiting van de 8 mm niet verlangen. Voor de aanwezige filmcritici wordt zoiets een anti-reclame voor de toch zo mooie 8 mm film, waardoor de organisatoren met open ogen het risico nemen van denigrerende opmerkingen in de dagblad- en filmpers. De filmers wier werk wordt getoond zijn hiermee niet gediend, en de heer Pieëte — die alle lof voor zijn prestaties verdient — krijgt onnodig kritiek te incasseren.

Volgend jaar zal in Nederland het UNICA-congres plaatsvinden, een gebeurtenis die ook buiten de typische amateurfilmkring grote aandacht zal trekken. Wij wensen de organisatoren toe, nee wij vragen hen het dringend, niet in overtreffende trap te willen werken. Laat het scherm drie meter blijven en laat men, als de ook noodzakelijke gelijkmatige lichtkracht in de 8 mm koolboogprojector nog niet bereikt is, proberen tijdig de beschikking over een 8 mm xenon-verlichtinginstallatie te krijgen. Dat daarbij ook de geluidscommissie alle zeilen moet bijzetten om ook de geluidskwaliteit — hoe dan ook — optimaal te maken ligt voor de hand; de industrie zal graag bereid gevonden worden erbij te helpen.

In Arnhem werden de volgende films geprojecteerd: 8 mm: Bouillabaise, Bladvulling, Het geheime wapen, Vrolijke vakantie expres, Spel met glas, Tweestrijd, Aimez-vous pomme, De mazelen; 16 mm: Verdwenen ambacht, Colofon, Achter glas, Opschriften, Thine is the Kingdom.

Met deze projectie werd het laatste NOVA-congres besloten. Een congres met licht- en schaduwkanten, waarvan de laatste ook door de organisatoren niet allemaal konden worden voorzien. In elk geval waren de contacten tussen de vele smalfilmers als steeds weer bijzonder genoegelijk. Nu óp naar de UNICA en de NOVA-filmfestivals — met betere amateurfilms dan we ooit hebben laten zien!

J.V.