

Nationale NOVA Manifestatie 2001

De promotiefilm voor de Nationale NOVA Manifestatie toonde in het slotbeeld hoe de uit Almelo afkomstige cabaretier Herman Finkers als potloodventer de zaal van het TheaterHotel binnenkomt en zijn jas opendoet. Het volgende shot wordt aan de verbeelding van de kijker overgelaten. Na de Manifestatie is gebleken dat de bedoelde werkelijkheid niet zo opwindend is als een weekend genieten van wat filmend Nederland voor moois te bieden heeft! Na afloop van de op 17 en 18 november in Almelo gehouden Nationale NOVA Manifestatie was dan ook dikwijls terecht te horen: "een van de beste Manifestaties van de laatste jaren". Was het de organisatie, het niveau van de vertoonde films, de projectie, de accommodatie van het TheaterHotel Almelo, het bezoekersaantal of de sfeer rond het hele gebeuren? Of wellicht een combinatie van al deze factoren? Hoe het ook zij, deze Manifestatie zal als zéér geslaagd de geschiedenis ingaan.

Het organiseren van een landelijke Manifestatie is bepaald geen geringe opgave. Nadat zij in 1994 al gastheer was, stond de Audiovisuele Organisatie Oost (AVO) dit jaar weer achter de organisatie. Een grote organisatiecommissie onder de bezielende leiding van Johan Kuiper had haar schouders onder deze klus gezet. Alleen voor de projectie hadden zij de hulp ingeroepen van het uit Kees Tervoort, Bouke Jasper, Cor van der Plaat en Vera Buur bestaande projectieteam van FAA NH'63. Zowel organisatie- als projectieteam hebben de "klus" voortreffelijk geklaard en verdienen alle lof.

Zoals de omslag van het programmaboekje aangaf stond deze Manifestatie in het teken van het feest van de makers. Zij vormden het middelpunt omdat er zonder hen géén films en dus géén Manifestatie zou zijn. Voor de filmmakers is het deelnemen aan de Nationale Manifestatie overigens al een feest op zich. Je eigen film terugzien op (bijna) bioscoopformaat in een passende ambiance dat is toch prachtig.

Na elk filmblok was in de foyer voor de filmmakers een stand ingeruimd waar met hen over hun film gepraat kon worden. Zomaar een vraag stellen, commentaar geven of complimenteren. Van de laatste mogelijkheid werd veel gebruik gemaakt. Voor veel filmers kon na het standwerken de Manifestatie niet meer stuk. Ze hadden zoveel lovende woorden over hun film gehoord dat het officiële juryoordeel niet belangrijk meer was.

Tijdens de voorjureringen in de Aangesloten Organisaties werd aan 65 films een nominatie toegekend. Dit wil niet zeggen dat alle films ook vertoond werden. Er kunnen helaas niet meer films gedraaid worden dan in de beschikbare projectietijd mogelijk is. Het NOVA bestuur had daarom het pijnlijke besluit moeten nemen om met als criterium "beschikbare projectietijd" een aantal genomineerde films niet te vertonen. Het enige jaren geleden in Roermond gepraktiseerde alternatief van projectie op de vrijdagavond bleek om praktische redenen niet mogelijk. Per saldo bestond het programma uit 37 films zodat er 28 "afvallers" waren. Iedereen zal het erover eens zijn dat het niet vertonen van een film voor de maker een tegenvaller is. Spijtig maar het kon het niet anders.

Alle 65 genomineerde films werden in september beoordeeld door een uit François Aelbrecht (België), Urbain Appeltans (België), Alfred Edelstein (eindredacteur informatieve programma's bij Palm Plus Producties, Hilversum), Chris Everts (professioneel free-lance geluidsman), Hans Lips (geaccordeerd NOVA jurylid) en Cees van der Veer (geaccordeerd NOVA jurylid) bestaande zeskoppige jury.

Volgens het wedstrijdreglement had de jurering moeten gebeuren door vijf juryleden. Met goedkeuring van de NOVA Federatieraad werden twee groepen van drie juryleden gevormd. Elke groep nam de helft van de films voor haar rekening en na elk projectieblok wisselde de samenstelling. In twee van elkaar gescheiden projectielokalen werd geprojecteerd. Elke groep had zijn eigen technicus voor de projectie en een eigen jurysecretaris. Het heeft dus nogal wat voeten in aarde gehad om de jurering georganiseerd te kunnen krijgen!

Het zal duidelijk zijn dat deze werkwijze niet erg bevredigend is. De films worden niet beoordeeld door één en dezelfde jury en of het oordeel consistent is kan ter discussie gesteld worden. Ook worden de films beoordeeld door slechts drie personen en de kans op een onevenwichtige beoordeling is groot. Daarnaast ligt ook nog het praktische probleem dat véél mensen benodigd zijn. Waar vind je vandaag de dag nog de gekken?

Wat kan hieraan gedaan worden? Strenger voorjurieren is een mogelijkheid. Op vrijdag met de projectie beginnen is er ook een. Een maximale lengte aan de films verbinden, het gezellig samenzijn op zaterdagavond achterwege laten allemaal factoren die in overweging genomen zullen worden door een commissie die zich gaat buigen over een goede oplossing.

Van de 65 films vielen er 15 buiten de prijzen ("vermelding" en "eervolle vermelding"). Maar de jury bleek toch schappelijk en clement geweest te zijn. Aan 28 films werd een bronzen medaille toegekend

en 13 films verwierven het predikaat "zilver". Als klap op de vuurpijl had de jury maar liefst aan 6 films een gouden medaille toegekend! Zoveel gouden medailles is een unicum. Alle gouden en zilveren films waren te zien maar van de bronzen films konden er maar 13 vertoond worden.

Door de vele gouden medailles bleef het tot het laatste moment spannend welke film uiteindelijk laureaat zou worden. De eer werd toebedeeld aan "Kindje lief" van Nancy van den Boom en Cor van der Plaat (FAA NH'63). Deze zeer indrukwekkende speelfilm gaat over de relatie van ouders met hun moeilijk opvoedbare kinderen. Ondanks alle problemen blijft de liefde van de ouders voor hun kinderen prevaleren. Dat deze film laureaat werd zullen de meeste festivalgangers kunnen onderschrijven. De eerlijkheid gebied te zeggen dat er nog enige films van een zeer hoog niveau waren zoals "Dan" (het verhaal van een man die keelkanker heeft gehad) en "De verdenking" (het verhaal over wederzijds wantrouwen). Vooral de film "De verdenking" was opvallend omdat in deze maar liefst 38 minuten durende speelfilm het verhaal nagenoeg zonder dialogen werd verteld! Als een van deze films laureaat zou zijn geworden had niemand daar veel problemen mee gehad!

Ondanks de vele prijzen werden nog extra prijzen beschikbaar gesteld. De prijs voor de beste cameravoering (beschikbaar gesteld en winnaar bepaald door Herman Ottink) ging naar "Camille Claudel, 'n vrouw apart" van Harry Meter en Franka Stas. De prijs voor de film waarin het menselijk aspect het beste tot uitdrukking werd gebracht (beschikbaar gesteld en winnaar bepaald door het Belgische jurylid Urbain Appeltans) kwam terecht bij "The man I love" van Werkgroep A van Het Toverlint. "Dan" van Arjan Haakmat verwierf de door Jan Schoonen beschikbaar gestelde prijs voor de beste nieuwkomer. Voor de volledige uitslag van de Nationale NOVA Manifestatie 2001 wordt verwezen naar tab "Wedstrijd-uitslagen".

Op de Nationale Manifestatie wordt traditioneel de UNICA medaille uitgereikt aan iemand die zich meer dan verdienstelijk heeft gemaakt voor de NOVA of het amateurfilmen. In eerste aanleg zoekt het NOVA bestuur gegadigden in de Aangesloten Organisatie die de Nationale Manifestatie organiseert. Dit jaar was dat geen probleem. Enige jaren geleden leidde de AVO een zieltogend bestaan met een drietal filmclubs. Vooral door het enthousiasme en de stuwende kracht van Harry Teering en Frits ten Bloemendal groeide de AVO uit tot een bloeiende organisatie waarbij momenteel 20 clubs en 450 leden zijn aangesloten. Doordat er twee gegadigden waren moest een salomonsoordeel geveld worden. Geholpen door de beschikbaarheid van twee UNICA medailles werden zowel Harry Teering als Frits ten Bloemendal geëerd door aan beiden een UNICA medaille toe te kennen.

Het succes van deze Manifestatie lijkt nauwelijks te overtreffen! De VAVAC, die in 2002 op 23 en 24 november in Huizen de Nationale NOVA Manifestatie 2002 organiseert, heeft dan ook een zeer ondankbare taak. Natuurlijk heeft de VAVAC niet alles in eigen handen! Per saldo zijn het de filmers die met hun producties én aanwezigheid in belangrijk mate bepalend zijn voor het succes. Hopelijk wordt 2002 weer een feest voor de makers én belangstellenden!