

# Zomaar de NOVA-manifestatie...

Zo'n NOVA-manifestatie is toch een wonderlijke zaak. Je raakt er eigenlijk niet over uitgepraat en over uitgekeken, over al die dingen die niets met filmen te maken hebben en er toch zo akelig dicht bij horen.

Al die mensen die je altijd bij dergelijke gelegenheden tegen komt...die er iets mee te maken hebben, of die met het filmen misschien helemaal niets te maken hebben en er toch altijd weer zijn. Die mensen zien iets in filmers, ze zien iets in de spelers in de film, die er zo maar rond lopen alsof 'een pond brood een cent kost'. De enthousiastelingen zien iets in de enthousiastelingen... Daar wil je meer van weten, dus ging ik dit jaar niet met de intentie om van het filmen te genieten, wel om er te zijn en te genieten van die mensen, van die kermis rond het filmen en van de opmerkingen van die mensen.

En zo kom je bij NOVA-sekretaresse Mary de Klerk, anders kom je er niet in. Zij staat met een ernstig gezicht bij de toegangskaartenbak, de programma's en de 'centenbak', die ze zelf maar beheerde. Ze zal wel gedacht hebben: dat moet ik zelf maar doen met al die kerels in het bestuur, dat is de veiligste weg.

Aan de muur hing de NOVA-vlag met de bekende filmspoelen; het stukje film dat daar op zit krijgt van Frans van Burkom met zijn hele projectieteam nog in geen honderd jaar door de projektor.

En dan de koffie uit een echte koffiepoot; wat een verschil met die 'melkbus-met-gasslang' in Apeldoorn.

Het zijn maar kleine dingen die zo'n festival meteen een heel ander aanzien geven, die echt een sfeer geven aan het geheel, zoals de mooi aangegeven route om in 'De Reehorst' te komen (NOVA-wegwijzers) en de herfstkleuren het geheel nog eens opsierden. En al die mensen die komen kijken, zoals Ger Mienstra die zonder te kijken zijn koffie roert.

## Marcus Bakker

En dan het grappige van zo'n festival! Als NOVA-bestuurlid Jan Hoogland met zijn nieuwe pak op het spreekgestoelte voor de zoveelste keer 'te pletter' gaat, merkt een meneer naast mij op 'hij lijkt Marcus Bakker wel'.

Wim Oosterman, die de voorzitter van de Groningse Smalfilm Club, de heer van Egeraath even naar voren haalt om hem te feliciteren met het 30-jarig bestaan van zijn club en de enorme toeloop van nieuwelingen die ze daar kregen te verwerken.

Als dank ontving de Groningse voorzit-

ter een keurig pakje met de reprints van Filmbeeld kursusdelen.

Je zou haast denken: 'Kunnen ze er na 30 jaar nog niets van?'

De Groningse meneer was ook niet op zijn mondje gevallen en deed even uit de doeken 'dat na de slag bij Heiligerlee de bevrijding van het westen begon'. De zaal was er even stil van; toen barstte het applaus los.



*NOVA-sekretaresse Mary de Klerk, met een ernstig gezicht bij de toegangskaartenbak, de programma's en de 'centenbak'.*

*Aan de muur hing de NOVA-vlag met de bekende filmspoelen.*



*En dan de koffie uit een echte koffiepoot; wat een verschil met die 'melkbus-met-gasslang' in Apeldoorn.*



*...Ger Mienstra, die zonder te kijken zijn koffie roert...*

*Het optreden van NOVA-bestuurlid Jan Hoogland deed een kijker opmerken: 'Hij lijkt Marcus Bakker wel'.*



En dan amateurfilmer Ton Vroklage tussen de meute in de pauze: hij gaf een demonstratie weg in het één vinger fluiten.

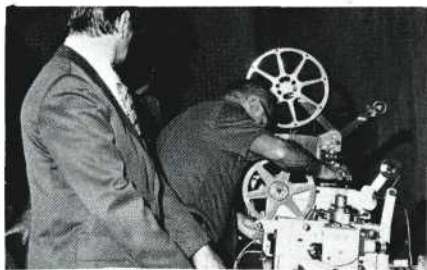
Verder was Frans van Burkom er met zijn projectieploeg, die probeerde de film 'Drijfzand' van Arie de Jong bij de start te veranderen in 'Brandend Zand'. Hij beschikte ditmaal over een nieuw soort projektor, die 20 beelden per seconde liep. Maar dat stelde ook niet veel voor. Henk Otto was wel een van de weinigen, die al zijn spullen goed voor elkaar had (hij stond er met een prachtige mobiele stand) en wel even



*Wim Oosterman feliciteert de heer van Egeraath, voorzitter van de Groningse Smalfilm Club, met het 30-jarig bestaan van deze vereniging.*



*Een dan amateurfilmer Ton Vroklage tussen de meute in de pauze: hij gaf een demonstratie weg in het één vinger fluiten.*



*Frans van Burkom (1) probeerde de film 'Drijfzand' van Arie de Jong bij de start te veranderen in 'Brandend Zand'.*



*Henk Otto stond op de NOVA-manifestatie met een prachtige mobiele stand.*

voor een oplossing zorgde.

En tenslotte de belangrijkste persoon van deze beide dagen: Frits Raaymakers, die het scorebord bijhield, dat meer weg had van een krentencake, waarvan de krenten steeds verder omlaag zakten. Voor wie de volgende keer in de 'Ten Best' wil komen mijn advies: 'Zorg er voor dat je film het laatst ge-draaid wordt'.

Theo van der Zee