

Inzet van velen succes van jaarlijks feest

OVERWELDIGENDE SFEER BEHEERSTE DE REEHORST



DE NATIONALE NOVA-MANIFESTATIE 1978: Oftewel: de bestorming van Ede! In het bijzonder dan het cultureel centrum 'De Reehorst', dat zaterdag 18 november nagenoeg en zondag 19 november tjokvol was, evenals alle hotels in de wijde omgeving.

Amateur-filmend Nederland was opnieuw – in alle vredelievendheid overigens – massaal opgekomen.

Niet op de gok natuurlijk, want de naam en faam van de manifestatie is al lang gevestigd. Dank zij een grondige en soepel lopende organisatie, plus een fijne, gezellige en in ieder opzicht meewerkende omgeving.

Om 39 (!) al uitverkoren, stipt op tijd geprojecteerde films te genieten, waaruit de jury, bestaande uit Barend Brinkman, Max Hänslü, Karst van der Meulen, Willem Teeling, Phine v.d. Velden en Ben Visser de tien allerbesten voor 1978 zou selecteren. Hetgeen geschiedde.

Niet zomaar

Maar niet zonder moeite, overleg en veel hoofdbreken. Aldus bleek uit het

openbare juryberaad, onder leiding van Jan Dekker, dat na de projectie van de laatste film plaats vond. Waarbij die jury zich o.m. lovend uitsprak over publiek, organisatie en projectie, maar gelukkig ook over het niveau van het getoonde, waardoor het voor hen extra moeilijk was geweest om een keus te maken.

Men had zich gerealiseerd, dat bij dergelijke kleine verschillen tussen films onderling, het hard aan kan komen als men een film moest laten 'vallen'. Enkel en alleen omdat die ander dan dat tikkeltje méér had of, omdat aldus handelend er in goed overleg, een evenwichtiger pakket ontstond.

Voor de filmers die er aldus net naast

**Jan Hoogland:
'Als je met je film
hier bent heb je al
gewonnen'**

grepen, is de uitspraak van Jan Hoogland nu op zijn plaats: 'Als je met je film hier bent, heb je al gewonnen'. En de man kan het weten.

Maar goede films kenmerken dit week-end niet alleen. Alle randverschijnselen, georganiseerd of toevallig ontstaan, spelen een belangrijke rol. Als je je dan nu probeert te realiseren wat er dat week-end allemaal op je af gekomen is, dan is dat een stroom van indrukken.

Overweldigend

Al die aardige mensen die je (weer) ontmoet, het feest op zaterdagavond met dat vurige Hongaarse orkest, die virtuoze Hammond-machinist, die harten-stelende meisjesband uit Breda, die demonstraties van het Bauer-duo Bert van As en Jacq Lokhoff, die medewerking en inzet van alles en iedereen in de Reehorst, kortom een overweldigend geheel.

En als je dan na afloop, op weg naar huis, nog zo'n twee uur in het voituurke zit, realiseer je je dat je nog echt zit na te genieten. Bereikt ook door de ongelofelijke inzet van Mary de Klerk en het team onder leiding van Ger Mienstra, bestaande uit Wim Nummerdor, Harry

Complimenten van de voorzitter voor Jan van der Meer en Frans Miedema (van die film met die lange titel)



van Hees en Evert v.d. Weerd, die 's zaterdags – ondanks alle voorbereidingen – de filmprojectie-goden wat tegen hadden.

Maar ook door Frits – scorebord-Raaymakers en al die andere ASA achter-de-schermen medewerkers. Er is door amateurs voor amateurs veel, heel erg veel werk verzet, waarvoor opnieuw het petje heel diep af gaat. Het was echt geweldig.

Weinig grappen

Dan de films. Waarvan de jury ook vond, dat er – in lijn met de internationale trend – nogal wat probleemfilms waren. Dat was waar. Je kon het met gemak ook een erg educatief weekend noemen. Er was erg veel te leren over kunstenaars, klompenmakers, opgravingen etc. Weinig grappen en grollen, dus sloegen die weinigen in als de spreekwoordelijke bom. Misschien is het allemaal ook typisch Hollands. We zetten wat makkelijker de schijnwerper op iemand anders, dan dat we met ons eigen zieleleven te koop lopen. En we leren en beleren graag.

Nog een belangrijke algemene opmerking uit dat jury-beraad: kortere films zijn betere films. In een notedop (nou notedop) dan de afzonderlijke films. Waarvan je er hier (en nu) geen 39 kunt 'bespreken', daarom dus alleen die films die stemmen vergaarden, in volgorde van projectie.

1. ANGELIEN

Documentaire van F. J. Frank (Smalle Band – Amsterdam) 16 mm, kleur, 11 minuten. Korte inhoud: het werken van een (amateur)artieste.

Uit jury-beraad: kortere films zijn betere films



Albert van Kuik, de winnaar van de publieksprijs met 'Verf', voor het eerst voor het NOVA-voetlicht.

Alle 7 jurystemmen, die m.i. vooral 'binnen' kwamen door het afgeronde, complete geheel. Het tobben, lijden en ook – in alle eerbied – de 'tik' van de artieste kwamen goed over. Overigens zat deze film in het programma direct na een soortgelijke film over een andere artist. Gelukkige of minder gelukkige greep? Ik laat het maar in het midden. In ieder geval een schoolvoorbeeld van de handelwijze van de jury. De beste film zoeken uit één genre. Daarom kreeg de een geen stemmen en de andere het maximum. Een dergelijk verschil zat echter niet in beide films. U ziet hoe moeilijk het voor de jury was.

2. UNDERDOG

Animatiefilm van C. Hillen (Smalfilmclub Maassluis) Super 8, kleur, 5 minuten. Korte inhoud: 'underdog' is het verhaal van een klein hondje, dat na een serie tegenslagen, uiteindelijk zeer goed terecht komt. Een en ander is als een soort sprookje in beeld gebracht.

6 Jury-stemmen voor een van de weinige, goede ontspanningsfilm. Mooie vondsten, goed verfilmd en die je geboeid doen blijven tot de gelukkige afloop die bij een sprookje past.

3. LICHTSPEL

Genrefilm van A. Nieuwdorp (Smalfilmgroep 'Rijnmond' Spijkenisse) Super 8, kleur, 3 minuten. Korte inhoud: Tijdopname bij avond gefilmd en gemaakt op het ritme van de muziek met effecten.

Alle 7 jury stemmen voor een vrij klassiek onderwerp, maar er is een erg knappe film van gemaakt. Wat is tenslotte nog nieuw op deze wereld en gaat het eigenlijk niet – uitsluitend en alleen – om het resultaat? Boeiend werk gezien.



Wim Oosterman opent de manifestatie

Uit rede in Ede bij monde van de voorzitter

Een internationaal tintje aan de NOVA-film manifestatie, erg leuk, maar alsjeblijft geen organisatie naar Russisch voorbeeld.

Maar wat dan? Je zou het in de sfeer van het eten kunnen zoeken. Een internationale lunch op de zondagmiddag misschien?

Om te beginnen een Russisch ei, dan een Duitse biefstuk met van die groene geraspte Zwitserse kaas en Kamper uien en vervolgens Irish Coffee met een paar zouteloze Belgische moppen, het geheel met de Franse slag bereid en met Schotse zuinigheid uitgeserveerd en dan maar hopen, dat u de maag van een Deense Dog heeft en over zoveel Engelse humor beschikt, dat u niet als een Spaanse furie te keer gaat.

Ik wil u, om te beginnen op ons Italiaanse effect attenderen. We herinneren ons allemaal nog wel de recente gebeurtenissen in het Vaticaan. We hebben wat daar gebeurde op heel sub-

tiële wijze in ons programma verwerkt. Als u goed oplet zult u zien, dat we een nieuw Pauzeteken hebben gekozen.

Zwitserland is vertegenwoordigd in de persoon van ons jurylid Max Hänkli, voorzitter van de Zwitserse Nova, filmothecaris van de UNICA, presentator van een filmcursus op de Zwitserse tv en verschillende malen jurylid bij de Unica.

Verder kunt u vanavond bij het filmfeest genieten van Franse wijn en Franse kaas onder de tonen van het Hongaarse orkest van Tata Miranda. We dachten, dat we daarmee voldoende internationale bouwstenen hadden aangedragen om u in de juiste sfeer te brengen voor een heerlijk ontspannen week-end, want hoe dan ook, hoofdschotel blijft toch altijd het filmprogramma dat door onze eigen Nederlandse filmers met veel zorg en liefde tot stand is gebracht.



Een deel van het Blazerus-ensemble, splend onder het motto: niet mooi, maar hard...

4. ZWAMMERDAM

Reportagefilm van H. W. Hummeling (Individueel lid) Super 8, kleur, 30 minuten. Korte inhoud: opgravingsproces van een Romeins schip uit de 2e eeuw.

Uiteindelijk nog 1 jurystem, voor een zeer informatieve en goede film, die voor een festival als dit, als te lang ervaren wordt. Een uitstekende schooltelevisie film, zoals er veel waren op deze manifestatie.

5. VAN GLAS

Speelfilm van filmgroep Impuls (Rotterdamse smallfilm liga) Super 8, kleur, 20 minuten. Korte inhoud: verfilmd verhaal van Siegfried Lenz.

7 Jurystemmen voor een topfilm, net als vorig jaar voor Herostratos, van dezelfde groep. Vakmanschap van de bovenste plank. Na een m.i. zwak en onlogisch trappenhuis-gedeelte erg sterk en knap gespeeld in de kamerscènes. Voor spel en film een tien met een grif-fel.

6. '16'

Filmgroep Limburg - Heerten Super 8, kleur, 7 minuten. Korte inhoud: dromen van geluk, snakken naar geborgenheid, niet uit eenzaamheid kunnen loskomen, dat is ook 16 jaar zijn.

5 Jurystemmen voor een film, die hier door mij nu moeilijk van commentaar kan worden voorzien.

Volgens jurylid Max Hänsl: een maximum aan resultaat met een minimum aan middelen. Aardige man die Max Hänsl.

7. POPPENSPEL

Documentaire van B. J. de Vries (Rotterdamse Smallfilm Liga) Super 8, kleur, 25 minuten. Korte inhoud: een documentaire over antieke poppen. Vroeger bestemd voor welgestelde kinderen.

6 Jurystemmen. Poppen lijken mij nu bestemd voor welgestelde ouders. Wat een kostbaarheden! In een erg informatieve en interessante film getoond. Met

veel afwisseling. Niet alle wijsheid wordt bijvoorbeeld door de commentaarstem gespuid, maar ook door - uiteraard lipsynchrone - interviews. Charmante film die mij 25 minuten heeft geboeid.

**Ingrid mag
volgend jaar
terugkomen**

8. HET WOLKJE

Tekenfilm van Albert Kuik (Individueel lid) Super 8, kleur, 3 minuten. Korte inhoud: het valt niet mee om je duidelijk uit te drukken. Zeker niet als je een tekenfilmfiguurtje bent.

6 Jurystemmen. Een erg goede teken-

Als er geen films draaien, wordt een rondje gedraaid op het zaterdagavondfeest. Aad Kooy, onze festival-fotograaf, stortte zich na deze opname ook snel in het gewoel.



film van een jongeman die verder in het programma nog zo'n super verrassing in petto had. Ging als enigste en volkomen verdiend met 2 Ten Best scores naar huis. Waarvoor de zaal hem een bijna ovationeel applaus bracht.

9. JAN STEEN

Documentaire van Jan v.d. Schans (Het SMALfilmgezelschap - Delft) Super 8, kleur, 18 minuten. Korte inhoud: het leven en werken van de schilder Jan Steen.

Uiteindelijk nog 1 jurystem, voor een film die erg lang hoog genoteerd stond, maar geleidelijk terrein verloor. Erg knap en boeiend gemaakt, vol feiten en gegevens. Gaf bovendien nog les in het kijken en ontdekken van 'constructie-details' in de schilderijen. Ook weer bijzonder geschikt voor schooltelevisie. Commentaarstem viel mij in positieve zin op.

10. VAN CANADA TOT KLOMP

Documentaire van H. v.d. Burgt (VIL Shot '71 - Berlicum) Super 8, kleur, 15 minuten. Korte inhoud: Laat het arbeidsproces zien van het maken van een klomp met de hand, afgewisseld met beelden van de machinale bewerking, zoals dat tegenwoordig geschiedt.

3 Jurystemmen voor opnieuw een instructiefilm van de bovenste plank. Geen detail blijft ongekend. De oude baas alleen al die nog het handwerk staat uit te oefenen is al een film waard. De opmerking wordt natuurlijk vervelend, maar bij mijn notities staat toch weer: schooltelevisie.

11. IN ALLE MENSEN WELBEHAGEN

Genrefilm van A. G. Werkman (F 68 - Vlaardingen) Super 8, kleur, 4 minuten. Korte inhoud:

Toch nog 1 jurystem, wat voor mij, evenals het verkrijgen van een certificaat een groot raadsel is. Ik heb me in

moeten spannen om hier naar te blijven kijken. Wat een smakeloos en onsmakelijk geheel. Het spijt mij echt, maar hier kan ik niet ook maar de geringste bewondering voor op brengen.

12. WAANBEELD

Speelfilm van Wim Choufour (Individueel lid) Super 8, kleur, 12 minuten. Korte inhoud: een vrouw heeft een onduidelijke ervaring met een man. Thuis gekomen waant ze daaruit een verkeerde conclusie te hebben getrokken. Zij gaat terug om haar excuses aan te bieden.

2 Jurystemmen voor een typische Choufour-productie. Knap filmwerk maar ik loop niet zo weg met zo'n verhaal en de manier van tekstzeggen doet mij wat onnatuurlijk aan, al is het geheel wel van een aparte klasse.

13. EEN NACHT UIT HET IDIOOT DRUKKE LEVEN VAN HOOFDZUSTER DE GRAAF

Speelfilm (Horror-komedie) van J. M. C. van der Meer (Smalle band - Amsterdam) Super 8, kleur, 6 minuten. Korte inhoud: het arbeidspad van hoofdzuster de Graaf gaat beslist niet over rozen. Het is dan ook geen sinecure om met macabre collega's te moeten samenwerken. En al die lastige patienten, die maken het tegenwoordig ook al veel te bont.

6 Jurystemmen. Tjonge, tjonge wat zou ik graag bij de opnamen van deze film geweest zijn. Die mannen en vrouwen moeten een plezier gehad hebben. Geweldige vondsten, erg knap in beeld gebracht. Een bezwaar vond ik dat van het commentaar veel verloren gaat, door het bulderend lachen van de zaal. Een film ook met een geweldig slot. Die trappenhuis-scène! Enorm allemaal.

14. EENZAAMHEID

Speelfilm van V. van Thiel (Lumière - Eindhoven) Super 8, kleur, 11½ minuut.

5 Jurystemmen voor een erg goed gemaakte film met uitstekend camerawerk. Af en toe werkelijk aangrijpend, zoals die contactzoekende weduwe. Het verhaal is niet zo sterk. Teleurge-

Als u een speld gevonden hebt ...

Wie heeft zondag 19 november in de Reehorst in Ede, tijdens de NOVA-manifestatie, mijn UNICA, BAKOE-speld gevonden? Voor mij was dit een kostbare herinnering. Ilma Dankmeijer, Eikstraat 80, Nieuwegein. Tel. 03402-36000.

stelde of verdrietige mensen raken kennelijk altijd aan de drank. Maar een en ander is knap in beeld gebracht. Met goed ondersteunend geluid.

15. VERF

Poppenfilm van Albert van Kuik (Individueel lid) Super 8, kleur, 5 minuten. Korte inhoud: een schilder is sterker gebonden aan zijn verf dan men zo op het eerste gezicht zou zeggen.

7 Jurystemmen plus de publieksprijs. Nou dat was dan de tweede verrassing van Albert van Kuik. In het begin van deze film hoor je het woord 'de klonten' fluisteren in de zaal, maar wat ging het een andere kant uit. Super werkelijk, met veel geduld en vakmanschap gemaakt. En net als bij het wolkje, van een constant hoog niveau. Dit vraagt alleen nog naar meer. Beter kan haast niet.

16. HOLLAND ... WAT WAS JE MOOI!

Genreelfilm van G. Voortman (Deventer amateur cineasten) Super 8, kleur, 4½ minuut.

1 Jurystem. Over het onderwerp en de oplossing is natuurlijk ook wel het een en ander te zeggen, maar ik neem aan dat het niet zo letterlijk bedoeld is. Film zelf had leuke momenten als beelddo-

vergangen onder rijdende auto's, terwijl het verdwijnen zelf ook goed in beeld gebracht was.

Stemverdeling

Als het goed is zijn er van bovengenoemde filmtitels tien onderlijnd of vet gezet, waardoor u in één oogopslag de winnaars er uit kunt halen. Waarmee ook vastgelegd is, dat de jurystemmen zich verdeelden over 15 van de 38 geprojecteerde films. Het vorig jaar verdeelden de stemmen zich over 21 van de 30 geprojecteerden. Twee mogelijke oorzaken m.i.: méér eensgezindheid bij de jury dit jaar en/of kleinere onderlinge verschillen.

Als ik er dan - en naar ik meen namens velen - een oprechte troostprijs aan toe mag voegen, dan is die voor C. van Tilborg, waarvan - ook na herhaalde pogingen - de film Ingrid niet perfect op het scherm gebracht kon worden. Jan Dekker had de verstandige suggestie in huis om deze film het volgende jaar opnieuw en dan correct te vertonen, zodat er een juiste beoordeling plaats zou kunnen vinden. Voor niemand leuk, maar onder de gegeven omstandigheden voor de maker de beste oplossing.

Wedstrijd-filmend Nederland heeft weer 12 maanden rust. Het is lang genoeg. In die tijd zal er binnenskamers wel eens gefilosofeerd worden over de verdere ontwikkelingen. Want als dit zo door blijft gaan, komen we niet meer uit met een week-end. Zijn de toegangskarten te koop op de zwarte markt. Gaan we voor die tijd misschien - net als in Duitsland - weer in categorieën, meerdere week-ends krijgen. Nog meer zielen en dus nog meer vreugd. Wat is daar eigenlijk tegen?

Herman Haenen