

Nationale NOVA-manifestatie 1980 trok met 39 films record aantal bezoekers

U moet er helemaal niet verbaasd over zijn als u vandaag of morgen verneemt dat het NOVA-bestuur het verzoek gekregen heeft om het volgende Vaticaanse Concilie of de wereld-handelsbeurs in Ottawa te organiseren. Eigenlijk is dat immers een logische ontwikkeling op de vlekkeloze prestatie tijdens de Nationale Manifestatie 1980. Opnieuw en in herhaling.

Zoiets kan niet on-opgemerkt blijven voor de 'buitenwacht'.

Dat bestuur zal zich dan ongetwijfeld weer verzekeren van de onmisbare hulp van de 16 (!) ervaren leden van de Wageningse smalfilmamateurs, die, onder leiding van Henny van Wamel, onder meer zorgden voor een prachtige toneelaankleding.

Bovendien zal men de technische staf meenemen, t.w.: Ger Mienstra, Wim Nummerdor, Jan Ruisch, Harry van Heesch, Gerard Messemaker, Peter Ponsteen, Henk Jansen en Frits Raaymakers.

Top-team

Zo'n eensgezind en succesvol collectief verbreken, zou waaghalzerij ten top zijn en als dus binnenkort wat tijdelijke adreswijzigingen bij u in de bus glijden, dan weet u de reden.

De grootste verdienste – of is het een geheim wapen? – van dit team is dat zij de 'secundaire' voorwaarden volledig naar hun hand kunnen zetten.

Was vorig jaar b.v. de KNVB ingeschakeld om het gehele voetbalprogramma af te gelasten, dit jaar waren de weergoden te hulp geroepen. Simpelweg géén worst geofferd aan de H. Clara en dus regende en stormde het 't



Foto: Hans van Nierop

De jury achter de tafel op het bloemrijke toneel, links discussieleider Jan Dekker. V.l.n.r. Wim Bettonvil, Jan van Dommelen, Felicitas Engels-Neuholt, René Maassen, Jan Meertens, Charles Povel, Miette Verlinden-de Decker.

gehele weekend dat het een lieve lust was.

Te bar en te boos om ook maar naar buiten te kijken en dus kroop een bomvol Reehorst-huis in Ede gezellig rond

de projectoren om Neerlands Ten Best jaargang 1980 te zien ontstaan.

Prima publiek

Een record aantal bezoekers keurig verdeeld over een wedstrijd- en liefhebberszaal, zodat iedereen die maar belangstelling had aan haar of zijn trekken kon komen.

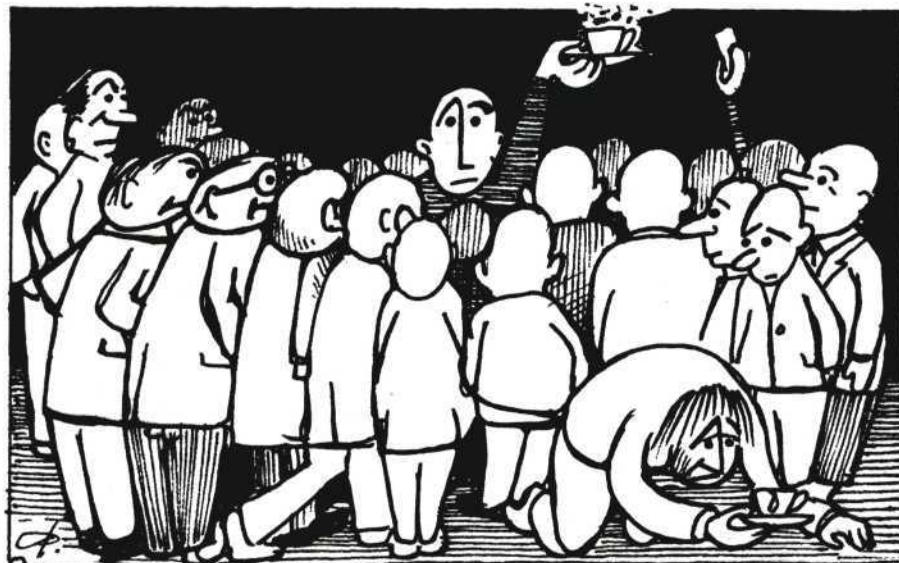
En als we nu toch hulde aan het brengen zijn, dan mag dat zeker voor dit publiek gelden. Zelden heb ik zo'n gedisciplineerde en aardige groep meege-maakt.

Geen boe-groep, geen gejoel en geen gefluit.

Er kon werkelijk ongestoord gekeken worden en dat moet vooral de filmers die hun produkt in deze finale hadden, erg veel deugd gedaan hebben.

Er was op die manier verdiend applaus voor alle 39 films – een ongekend aantal – die in de district-voorselecties boven waren komen drijven.

Maar wat zal dat een probleem opgeleverd hebben voor die selectie-jury's. Als ik het voorzichtig samenvat geloof



KOFFIE PAUZE IN EDE

Tekening: Piet de Geus



Foto Hans van Nierop

De strijd is gestreden, tientallen lachende gezichten en een welverdiend applaus komt bij iedere gelukwens uit de zaal, die tot het einde van de felicitatierit goed gevuld bleef.

ik dat er bij die gelegenheden eerder een keus gemaakt is uit het grote aanbod dan dat er streng geselecteerd is. Dat zij een troost voor de 'achterblijvers' in de districten, van wie ik toch een aantal films ken die op dit niveau best mee hadden kunnen doen in Ede.

Ook zaterdagavond

Maar de bijna 50-jarige NOVA had nú al 3 kilometer (!) film in huis, goed voor 9 uur projectietijd, aldus voorzitter Wim Oosterman bij zijn openings-toespraak.

Een overvol programma dus, waarbij zelfs de zaterdagavond nodig was om het allemaal af te werken.

Wim Oosterman pleitte er ook nog voor om de hobby toch vooral als hobby te blijven zien en het allemaal niet zo vreselijk serieus te nemen.

Relativeer en hou er plezier in, was zijn devies.

Dat kan dan op de eerste plaats gelden voor alle filmers die het tot deze finale gebracht hadden en zeker ook voor de Ten Best winnaars. Niet té zeer met de borst vooruit als je er bij bent en niet in de put als het niet mocht lukken. Als je maar gezond bent. Bovendien waren de verschillen, zo er al sprake van was, erg klein.

Dozijn Ten Best ...

Aldus bleef de jury aan het eind van de manifestatie met liefst 12 films over voor in principe 10 beschikbare plaatsen.

Maar als we toch gaan relativiseren, laten we dat dan ook maar meteen op het Ten Best systeem van toepassing verklaren, zodat de Ten Best van 1980 bestaan uit 12 films.

Leuk ook voor alle clubs in den lande die in afwachting zijn van het nieuwe rondreisprogramma, waarvoor meteen ná de manifestatie de voorbereidingen al getroffen werden.

Voor de statistiek en op historische gronden zouden en moesten er echter 10 winnende films aangewezen worden en dus ging men over tot de aangekondigde openbare jury-discussie onder leiding van Jan Dekker (zesde dan). Dat alles ondanks de sprong in het duister die sommige juryleden bij de laatste film deden, om aan die discussie te ontkomen. Want alsnog films laten 'vallen' die er zo dicht bij waren, gaat natuurlijk aan ieders hart.

In dit geval ging het om 4 films, die allemaal drie jury-stemmen vergaarden in eerste instantie, waarvan er twee uitverkoren konden worden. Maar twee dus niet en dat is hard.

Conclusie

Na ieders toelichting en via twee stemmingen kwamen dan de juryleden Miette Verlinden - De Decker (B) - wat zij niet van film weet moet nog uitge-

vonden worden -, Felicitas Engels-Neuhold en de heren Wim Bettonvil, Jan van Dommelen, René Maassen, Jan Meertens en Charles Povel tot de volgende conclusie:

Met 7 jury-stemmen: Als zand door de vingers, van W. F. Choufour, Sassenheim. Tevens winnaar van de publieksprijs.

Met 6 jury-stemmen: De zoon van Hirtel, van Jef Caelen, Maastricht. CINE-4, van filmgroep BHKS, Haren.

Met 5 jury-stemmen: Waterwerk en watermerk, van W. Nummerdor, Deventer.

Met 4 jury-stemmen: Vrolijk Pasen, van M. Roeken, Roosendaal; VIVOS Voco, van B. J. de Vries, Rotterdam; In Vrede's naam, van Herman Haenen en Jo Groen, Heerlen; Weekend; van Henk Griffioen, Gerard en Herman Galesloot, Utrecht.

Vervolg op pagina 10

Tekening: Piet de Geus



Vervolg van pagina 9

Met 3 jury-stemmen: En dan is er . . . , van M. J. J. Terlingen, Utrecht; Feelings, van W. P. D. Oosterman, Naarden.

Terwijl de films Beeld voor Beeld, van F. J. Frank, Amsterdam en Courant d'hiver, van W. van der Veer, Oss, beiden ook met 3 jury-stemmen, de in eerste instantie bereikte 12 films vol maakten.

En bedankt!

Amateurfilmend Nederland kon weer opgelucht adem halen. De jaargang 1980 kon ook weer aan de geschiedenis toevertrouwd worden. Dank zij de inzet en de inspanning van erg veel vrijwilligers. Van projectieteam tot zaalwachters. Van Reehorst personeel en de 'BAUER'-boys Bert van As en Jaak Lokhoff. Van jury-leden en die tientallen anoniemen die hand- en spandiensten verrichten.

Maar zeker ook dank zij de filmers. Die door zullen gaan.

Zeker en vast.

Herman Haenen