

Eerste lustrum in de Reehorst te Ede

Het wordt al weer de vijfde keer, dat de Nederlandse topfilms gedurende een heel weekend op het scherm in de Reehorst geprojecteerd zullen worden.

Begonnen we hier vijf jaar geleden als een last-minute-alternatief voor een wel gecontracteerde, maar op het laatste moment alleen tegen een belachelijk hoge prijs te aanvaarden andere accommodatie, nu is de Reehorst al weer traditie geworden. Waar blijft de tijd?

Er kan heel wat gebeuren in een jaar. Er kan ook net zo goed in een heel jaar absoluut niets gebeuren. Dat laatste is het geval met het beloofde nieuwe hotel in Ede. Of het er ooit nog zal komen is op dit moment zelfs nog maar de vraag. De dames en heren gemeentelijke politici hebben er al heel wat discussie aan besteed, maar ze zijn het niet eens kunnen worden. Dat komt meer voor bij politici.

Voorlopig dus geen nieuw hotel in Ede, maar natuurlijk wel een nieuwe NOVA-filmmanifestatie, want onze filmers hebben bepaald niet stil gezeten. Wilt u alles mee komen maken en daartoe in Ede of omgeving blijven overnachten, dan kunt u een kamer reserveren via de plaatselijke VVV (telefoon 08380-14444).

Grotere aantallen

Het aantal films, dat voor de verschillende districtswedstrijden is aangemeld, overtreft nu al weer het aantal van voorgaande jaren. Dat moet uiteraard gevolgen hebben voor de Nationale Wedstrijd.

Hadden we vorig jaar al de grootste moeite alle gekwalificeerde films in de beschikbare projectietijd onder te brengen, de verwachting is dat dit voor de komende Nationale Wedstrijd niet meer zal lukken bij handhaving van de projectietijden uit het verleden.

Ten opzichte van voorgaande jaren zal de belangrijkste programmawijziging dan ook zijn, dat er ook op de zaterdagavond een aantal wedstrijdfilms geprojecteerd zullen worden.

Korter feest

Gevolg van deze beslissing is, dat de beschikbare tijd voor het traditionele Filmvriendenfeest op de zaterdagavond aanzienlijk ingekort moet worden. Al pratende en overwegende kwamen we tot de conclusie, dat EDE 1980 nog nadrukkelijker dan voorheen in het teken van de amateurfilm moet komen te staan.

Was het vorig jaar nog zo, dat na de zaterdagmiddagprojectie de film werd gelaten voor wat ie was en een grote groep bezoekers zich ging opmaken voor het diner en het daaropvolgende feest, dit jaar liggen de zaken anders.

Natuurlijk zal er gelegenheid bestaan gezamenlijk de maaltijd te gebruiken, maar het zal allemaal wat informeler verlopen. Tegen een heel schappelijk prijsje zult u aan deze maaltijd bestaande uit een voorgerecht, een glas wijn, hoofdsotel en nagerecht kunnen deelnemen. Ik geef u de verzekering, dat u de zaterdagavondprojectie niet met een van honger knorrende maag zult hoeven bij te wonen.



Terugblik op de manifestatie van vorig jaar: de 16-jarige Rob Steenhagen van de Haagse Amateur Filmclub - van wie wij al meermalen een cartoon plaatsten - neemt van 'Flat Baroque' de gouden speld in ontvangst. Deze animatiefilm werd op het Unica-congres in Baden van luid applaus voorzien.

Foto: Hans van Nierop

Filmdiscussie na projectie op zaterdagavond

Als nieuw element bij de Nationale Wedstrijd zal na afloop van de zaterdagavondprojectie een filmdiscussie op gang worden gebracht, waarbij iedereen in de gelegenheid zal worden gesteld, indien gewenst, zijn zegje te doen. Teneinde oneerlijke concurrentie, respectievelijk jurybeïnvloeding te vermijden, zullen de juryleden en hun bijbehorende dames of heren gedurende deze discussie in verzekerde bewaring worden gesteld. (Onderhandelingen met de Edese politie hierover zijn al in een vergevorderd stadium).

Na de discussie worden de juryleden weer op vrije voeten gesteld en mogen zij zich weer bij ons voegen, om met ons in een gezellige ontspannen sfeer de zaterdag te besluiten. Een drankje, een hapje, en fin dat zoekt u zelf maar uit. Wij zorgen in ieder geval voor lange tafels, voor ieder een eigen stoel, een trio dat achtergrondmuziek zal verzorgen waar best ook een dansje op te maken is, een bar, kortom alles dat nodig is om tot in de kleine uurtjes verzekerd te zijn van een fijn sfeertje. Het geheel is gratis toegankelijk voor al onze bezoekers van de zaterdagavondprojectie.

'Rode Kruiszaal'

Even terug naar 1979. De belangstelling van bezoekerszijde was toen zo groot, dat er in allerijl een tweede projectiezaal moest worden geïmproviseerd om niet op de zondag een kleine tweehonderd mensen te moeten zeggen: 'Sorry, de zaal is uitverkocht.'

Zij konden toch nog naar binnen, kregen een rood kruis op hun toegangsbiljet, voelden zich gelukkig dat ze toch nog films konden zien, maar ook een beetje tweederangs burgers die genoeg moesten nemen met de klikjes uit de grote zaal.

Dank zij de inzet van Jan Hoogland en Wim Tulp ontstond er in die kleine zaal, die al spoedig de bijnaam van Rode Kruiszaal kreeg, een zo plezierige stemming en kregen de bezoekers zoveel extra's in de vorm van vraaggesprekken en discussies, dat velen aankondigden, indien mogelijk, het volgende jaar de voorkeur aan de Rode Kruiszaal te zullen geven.

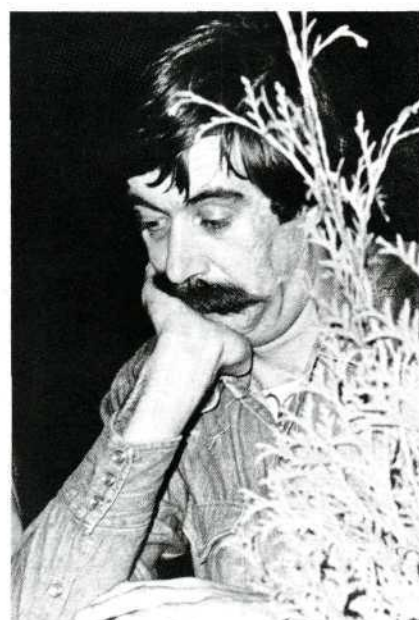
Studio

Uitgaande van de steeds groeiende belangstelling voor de jaarlijkse NOVA-Filmmanifestatie menen wij te mogen aannemen, dat wij op zondag 16 november wederom zullen worden geconfronteerd met een uitverkochte grote zaal.

Gelukkig heeft de Reehorst naast de bekende grote zaal ook nog de beschikking over een modern, klein, intiem, maar echt bioscoopzaaltje, be-

kend onder de naam Studio. Wij hebben de Studio dit jaar voor de zondag vastgelegd. Net als vorig jaar in de geïmproviseerde Rode Kruiszaal zal daar een alternatief programma worden vertoond, wederom begeleid door Jan Hoogland en Wim Tulp.

Om technische redenen kunnen wij de bezoekers van de Studio niet garanderen, dat zij werkelijk alle films van het zondagprogramma te zien zullen krijgen. In ieder geval zal er een compleet programma draaien, mogelijk met in



Twoe dagen jureren gaat niet in je kouwe kleren zitten. Hans Veen nam het in 1979 – terecht – serieus op.

Foto: Hans van Nierop

Artikel 3b van het reglement Nationale Wedstrijd niet van toepassing voor het jaar 1980

Bij iedere wedstrijd horen regels. Of het nu om knikkers, klaverjassen of filmen gaat, de deelnemers aan een wedstrijd moeten weten waar ze aan toe zijn.

Vandaar dat de Nova jaarlijks al bijtijds in Filmbeeld het wedstrijdreglement voor de komende Nationale Wedstrijd publiceert. (Zie voor de Nationale Wedstrijd 1980 jaargang 6 nr. 6 juni 1980.)

Een vergelijking van dit wedstrijdreglement met dat voor het jaar 1979 toont aan dat er veel veranderd is. Een organisatie als de Nova moet nu eenmaal de flexibiliteit bezitten mee te gaan met veranderde technieken, gewijzigde opvattingen, maar vooral andere wensen van de leden.

Artikel 3b staat echter onveranderd in het huidige wedstrijdreglement, net zoals dat al vele jaren het geval is. Dit artikel, beter bekend onder de naam 'maagdelijkheidsclausule' luidt als volgt:

Tot de Nationale Wedstrijd worden niet toegelaten

- a.
- b. Films, die reeds op andere filmwedstrijden een onderscheiding hebben behaald enz.

Nog nooit heeft dit artikel in het verleden enige aanleiding tot welk soort reactie dan ook gegeven.

Paniek

Hoe het ook zij, dit jaar ontstond er paniek bij een aantal Novaleden. Zij hadden hun film ingestuurd naar de

wedstrijd van Smalfilmen, naar het Benelux Filmfestival, naar Veronica of noem maar op, hadden daar een prijs of een onderscheiding gekregen en wisten zich, kennelijk achteraf pas, daardoor uitgesloten van deelname aan de Nationale Wedstrijd en betreurden dit, gezien de aard van de reacties, kennelijk ten zeerste. Deelname aan de Nationale Wedstrijd van de NOVA woog, ondanks het feit dat daar niets anders te verdienen valt dan de eer, blijkbaar toch erg zwaar.

Wat te doen? Dat artikel staat natuurlijk niet voor niets in het wedstrijdreglement. De bedoeling is, dat bezoekers van de Nationale Wedstrijd een programma van premières te zien krijgen. In ieder geval premières voor zover het films betreft uit andere dan het eigen district. Aan de andere kant was de teleurstelling bij het groepje filmers, dermate groot, dat het ook weer erg veel pijn deed deze mensen te moeten teleurstellen en ze met harde hand met hun film uit Ede te weren.

Er is uiteindelijk een soort tussenoplossing gevonden. Besloten werd artikel 3b voor het jaar 1980 niet van toepassing te laten zijn. Over handhaving van dit artikel voor de komende jaren zal nog uitvoerig worden gepraat. Het zou verstandig zijn indien men in de districtsvergaderingen zich eens zou beraden over de al of niet wenselijkheid van de 'maagdelijkheidsclausule' opdat er voor de toekomst een goede duidelijke oplossing gevonden zal worden.

De Nova is er voor de leden en niet om haar leden te frustreren, zo is het toch, niet waar?

plaats van een bepaalde film uit het zondagprogramma een succesnummer uit het zaterdagse programma.

Op de in Filmbeeld bijgesloten aanmeldingskaart kunt u uw voorkeur voor de grote, dan wel de kleine zaal voor de zondag kenbaar maken.

Tijdig aanmelden

Aanmeldingen worden behandeld in volgorde van binnenkomst. Gezien de te verwachten grote belangstelling is het aan te bevelen uw aanmeldingskaart zo spoedig mogelijk in te zenden.

U bent dan in ieder geval verzekerd van een plaats in de zaal waar uw voorkeur naar uitgaat.

Over vier weken is het weer zo ver. De spanning, de blijdschap, de verontwaardiging, de teleurstelling, de gezelligheid, nou ja, alle emoties die nu eenmaal onverbrekelijk met een Nationale Wedstrijd verbonden zijn zullen zich ook dan weer openbaren. U zult het allemaal mee kunnen maken. Eén ding staat nu al vast. Iedereen die een taak heeft op 15 en 16 november, of het nu juryleden zijn, leden van het projectieteam, zaalwachters, discussieleiders, sprekers of wie dan ook, zij allen zullen hun uiterste best doen het u naar de zin te maken.

Tot ziens in Ede!

Wim Oosterman

Wim Oosterman