

UIT DE NIEUWE SLOF GEKLAPT NATIONALE NOVA MANIFESTATIE 1995

door Leo Baeten en Ruud Steen



De UNICA-medaille

Op zaterdag 11 en zondag 12 november jl. vond in het cultureel centrum "De Nieuwe Slof" te Beverwijk de Nationale NOVA Manifestatie voor Film & Video 1995 plaats. Dit jaar was FAA-NH'63 voor de organisatie verantwoordelijk. Dat juist NH'63 de Manifestatie organiseerde gaf een fijn gevoel. Lange tijd bepaalde een meningsverschil de relatie met de NOVA en was NH'63 een notoire dissident. Gelukkig hebben de geleerden zich gesloten en is er nu weer één groot verband van alle amateurfilmers.

NOVA voorzitter Piet van Eerden opende de Nationale Manifestatie in mineurstemming. De beoogde fusie tussen Nationale Manifestatie én het Gouden Vlam Festival was op het laatste moment niet doorgegaan en het laat zich aanzien dat door het wegvallen van subsidies de NOVA in de toekomst over onvoldoende financiële middelen zal beschikken om de Manifestatie te kunnen organiseren. Gelukkig straalt het NOVA-bestuur bij monde van Piet van Eerden een onverwoestbaar optimisme uit: "we gaan door, met of zonder subsidie".

DE ORGANISATIE

NH'63 had de Manifestatie met professionele allure georganiseerd. In de zaal van "De Nieuwe Slof" kon op comfortabele wijze van de films genoten worden; op zaterdag én zondag werd de Manifestatie geopend met een ludieke lichtshow; bij een voortreffelijk functionerend ontvangstcomité kun je met al je vragen of problemen terecht én de Bühne was door Toop Narold en Hans van Heuven sfeervol aangekleed. Op het toneel stond o.a. een viertal poppen die grote gelijkenis met het Oscar beeldje vertoonden en de indruk wekten dat dit festival méér was dan een

wedstrijd van amateurfilmers! In deze ambiance was het voor de bezoekers goed toeven. Het moet de organisatoren een voldaan gevoel gegeven hebben dat de belangstelling voor deze manifestatie groot was. Op de vroege zaterdagochtend bevolkten reeds 160 bezoekers de zaal en in de loop van de dag moest zelfs uitgeweken worden naar het balkon om alle toeschouwers een plaats te geven. Ook op de zondag was de zaal nagevoel geheel bezet.

Buiten de zaal was voor de filmers de mogelijkheid geschapen om informatie over hun film (scenario, notities, montage-schrift, foto's, enz.) op te prikken. In de wandelgangen van het theater was door Willem Kleyn en Jim Kitzen onder het thema "Honderd jaar bewegend

oude filmspullen bekeken. Sommige filmers zullen bij de niet zo oude spullen een gevoel van herkenning gekregen hebben: ach, daar heb ik vroeger ook mee gewerkt. Het eeuwfeest van de cinematografie werd ook op ludieke wijze herdacht met de charmante "snoepmeisjes" Daniëlle en Laura, die als in de oude filmtheaters lekkernijen aan de man trachten te brengen. Ik denk dat zij over de omzet niet te klagen hebben gehad, want niet alleen het snoep was lekker!

HET PROGRAMMA

De Nationale Manifestatie is het schouwtooneel van de beste amateurfilms uit Nederland, geselecteerd via clubs en regionale wedstrijden. Dit jaar was de oogst bijzonder groot. Liefst 45 films met een projectietijd van een kleine 14 uur waren in het

overvol was, met als gevolg lange filmblokken, korte tijden tussen de films en korte pauzes. Zelfs de meest fervente filmers of meest geharde en doorgewinterde festivalbezoeker zal er moeite mee gehad hebben om, korte onderbrekingen daargelaten, op één dag tien uur naar films te kijken! Uit tijdsoverwegingen moesten ook de inmiddels traditioneel geworden gesprekjes van NOVA-voorzitter Piet van Eerden met filmmakers komen te vervallen. Jammer, want het is interessant om met de mens achter de film kennis te maken. Door de korte pauzes werd de ontmoeting met filmvrienden een jachtig gebeuren. Ook dit is jammer. Door de NOVA zal nagegaan moeten worden hoe de projectietijd binnen redelijke grenzen gehouden kan worden.



Zij zijn er ook nog! Kees Tervoort & Cees van der Veer zijn de Laureaten van dit festival met hun film Wij zijn er ook nog!

Beeld" een expositie ingericht van oude filmapparatuur. Veel filmers hebben met interesse de

programma opgenomen! Eerlijkheidshalve moet gezegd worden dat het programma meer dan

Alhoewel het programma 45 films vermeldde, werd de laatste film "Shit" niet vertoond.

Zowel de maker als de film schitterden door afwezigheid. Shit!

DE PROJECTIE

Het uit Cor van der Plaats, Cees van der Veer, Bouke Jasper, Daan Gouwens en Kees Tervoort bestaande technisch team verzorgde op een voorbeeldige wijze de projectie. Een kritische kanttekening moet geplaatst worden betreffende de vertoning van de S-8 films. Waar is de tijd van het lichtkanon gebleven? Door de geringe lichtopbrengst van de filmprojector waren deze films in het nadeel t.o.v. de videofilms. Het kan toch niet zo zijn dat S-8 (in haar nadagen?) verwaarloosd wordt?



Toop Narold kreeg de UNICA-medaille voor zijn inspanningen in de sector van het amateurfilmen. Marianne Narold is overduidelijk trots op haar vader.

ZATERDAGAVOND

Na het filmprogramma op zaterdag, waarbij toch een zekere kijkmoetheid viel te constateren, mocht de NOVA-familie aanschuiven aan de feestelijk gedekte tafels.

Veel deelnemers gaven te kennen "er wel aan toe te zijn", want het overladen filmprogramma had het biologisch ritme wel enigszins verstoord.

Zo'n avondprogramma is een wezenlijk onderdeel van de Nationale Manifestatie. Tijdens en na de maaltijd werd er uiteraard veel over de films nagepraat. Dat is natuurlijk ook de bedoeling. Zo'n conversatie-maaltijd voorziet dan ook duidelijk in een behoefte. Ook de jurybeoordeling is dan een dankbaar gespreksonderwerp en op menige tafel werd de scorelijst in het programmaboekje geraadpleegd. Zo bezien heeft de jury een duidelijke sociale functie! Maar, er was meer.....

Ter bevordering van de NOVA-sfeer was er "levende muziek", waarvan repertoire en geluidsniveau waren aangepast aan de gemiddelde leeftijd van de NOVA-familieleden, en dat werd als aangenaam ervaren.



Naarmate de avond vorderde, werd het gebodene ook gevarieerder. Een leuke vondst was het optreden -per tafel- van de goochelaar, die ons moeiteloos foam-balletjes liet vermenigvuldigen en een door ons uitgezochte speelkaart nog net voor het doorslikken uit zijn mond toverde.

Het kon geen filmtruc zijn, anders hadden we het wel doorgehad.

Verrassend was ook het optreden van de "NOVA-band". Jan Essing, Piet van Eerden, Bert Pot, Johan Kuiper en Ferry Kneefel wisten na slechts summier repeteren een aardig repertoire ten gehore te brengen. Wat hebben we toch een talenten in eigen gelederen! Wanneer verschijnt de eerste CD met de echte onvervalste NOVA-filmmuziek??

Slechts één punt van milde kritiek: Omdat de NOVA-mannenband eerst optrad, werd de naam van de dames-vocalisten-groep "Ladies first" wel enig geweld aangedaan. Dit zal wel zo geprogrammeerd zijn onder het motto "lest best", want het optreden van deze dames met geschoolde stemmen viel bijzonder goed in de smaak. Ondertussen demonstreerde kapster/hairstyliste Margot Vogel hoe acteurs en actrices er na een speciale behandeling nog functioneler uit kunnen zien. De aankondiging van Piet van Eerden, dat er ook een "buidanse-res" zou optreden, werd door menigeen aanvankelijk als een grap opgevat. Van onze voorzitter kun je zoiets wel verwachten, vooral omdat hij er aan toevoegde, dat dit optreden niet veel om 't lijf zou hebben.

Maar beide uitspraken van Piet werden bewaarheid!

Het optreden van deze Turkse dame in Egyptisch danskostuum symboliseerde het internationale karakter van de NOVA. De symboliek reikt echter verder. De enorme souplesse en flexibiliteit waarmee deze buikdanseres haar dans uitvoerde, wordt ook van de NOVA verwacht nu zij in 1996 de "UNICA" in huis heeft gehaald. Arie de Jong heeft nu al ruim 220 deelnemers waarvan ca. 25% Nederlanders, kunnen inschrijven!

Terug naar het feestprogramma van de zaterdagavond, dat zo goed in de smaak viel, dat het tot in de kleine uurtjes voortduurde. Ondanks dit late feestgedruis kon het filmprogramma op zondagmorgen op tijd hervat worden.





Henk van de Meeberg haalde zilver met zijn film *Een touw met knopen* en neemt enthousiast zijn certificaat en prijs in ontvangst uit handen van Voorzitter Piet van Eerden (rechts).

Om in stijl te besluiten de volgende waardering voor de feestavond:

Technische afwerking	9
Inhoud	9
Gevarieerdheid	10
Sfeeropbouw	10
Timing	7

Eindoordeel: "Zilver"!

En dat is heel hoog op de Nationale NOVA Manifestatie!

UNICA-MEDAILLE VOOR TOOP NAROLD

Elk jaar stelt de Union Internationale du Cinema non Professionnel (voorheen "Amateur" vandaar de afkorting UNICA) aan de aangesloten nationale amateurfilm-federaties een medaille beschikbaar om toe te kennen aan iemand die zich in het betreffende land verdienstelijk voor het amateurfilmen heeft gemaakt. Door de NOVA wordt besloten aan wie in Nederland deze UNICA medaille wordt toegekend en op de Nationale Manifestatie wordt de medaille uitgereikt. Dit jaar viel de eer te beurt aan TOOP NAROLD. Toop is niet alleen een bewogen filmer die met zijn (soms "moeilijke") films in de afgelopen 40 jaar veel prijzen in de wacht wist te slepen, maar ook op organisatorisch gebied heeft hij vele verdiensten. Zo heeft hij lang in meerdere besturen gezeten, talloze cursussen gegeven en is hij een gewaardeerd jurylid. Ook aan de organisatie van de Nationale Manifestatie 1995 heeft hij zijn steentje bijgedragen. Zijn interesse in het filmen heeft hij over weten te dragen op zijn dochter Marianne, die ook met het filmvirus besmet is. Vorig jaar was zij op de Nationale Manifestatie succesvol met haar film "Ogen van een bronzen beeld". Deze film werd dit jaar in het Franse

Bourges op het UNICA filmfestival in het Nederlandse programma vertoond. Dit jaar gaf Marianne weer acte de présence op de Nationale Manifestatie met haar film "Tijdspiegel". De toekenning van de UNICA medaille 1995 aan Toop Narold is de terechte waardering voor een geëngageerd filmer die zowel op filmisch als organisatorisch gebied een geweldige staat van dienst heeft.

DE PRIJZEN

Over de toekenning van de "gouden", "zilveren" en "bronzen" medailles werd gewikt én beschikt door een vijfhoofdige jury, waarin zowel professionals als amateurs waren vertegenwoordigd. Bart Brenneker (docent Centrum voor de Kunsten te Eindhoven), Marianne Vermeulen (docente spel-camera-regie Open Studio/AVS) en de amateurfilmers Jan van den Broek, Lucie van Kammen-Van Kerkwijk en Piet Overgaauw jureerden o.l.v. jury-coördinator Jan van Weezenberg de films. Gelet op het grote aantal films én de korte tijd die voor bezinning en beraad beschikbaar was, was het jurylidmaatschap beslist geen sinecure.

De jury kende 21 "bronzen", 10 "zilveren" en één "gouden" medaille toe (zie tabel). De enige gouden medaille ging naar de film "WIJ ZIJN ER OOK NOG !" van Kees Tervoort en Cees van der Veer, die bijgevolg ook "Laureaat van de Nationale NOVA Manifestatie 1995" werden. Beide K(C)ezen mochten de speciaal voor de NOVA door de Argentijnse beeldhouwer Marjan Grum ontworpen bronzen plaket in ontvangst nemen. In de genrefilm "WIJ ZIJN ER OOK NOG !" wordt stelling genomen tegen het verloren gaan van arbeidsplaatsen in de Sociale Werkplaatsen door de bezuinigingswoede van de overheid. De zwakkeren in onze maatschappij verliezen met hun baan hun zelfrespect en gevoel waarde te hebben voor de samenleving. Zonder letterlijk en figuurlijk één woord te zeggen werd de boodschap op een zeer indringende wijze overgebracht door beeld en geluid.

Naast de bronzen, zilveren en gouden medailles én "Laureaat van de Nationale NOVA Mani-

festatie 1995" waren extra prijzen voor bepaalde aspecten beschikbaar gesteld. De door het cultureel centrum "De Nieuwe Slof" beschikbaar gestelde extra prijs voor "de goede fotografie" werd toegekend aan de film "LAND DAT WATER ADEMT" van Henk Verbeek. Floris Wolvetang verwierf met zijn film "VOOR ALTIJD SAMEN" de prijs van Herman Ottink voor "het beste licht". In de film "WIJ ZIJN ER OOK NOG !" van Kees Tervoort en Cees van der Veer kwam het menselijk aspect het best tot zijn recht en de makers kregen hiervoor de door Dräger Medical Electronics beschikbaar gestelde prijs. "TIJDSPIEGEL" van Marianne Narold kreeg de extra prijs voor "de beste vormgeving" van Bastion Productions en voor "het beste geluid" ging de door Videofilmen als Hobby beschikbaar gestelde ca-deaubon naar Tino Goedings voor zijn film "RICHARD". De door het organisatiecomité beschikbaar gestelde prijs voor "de beste acteerprestatie" ging naar "HET EISENPAKKET" van Tim Hobbij, Jaap Smids, Ton Zeegers en Piet Hijzelendoorn.

Bij de prijsuitreiking aan het einde van de Nationale Manifestatie waren opvallend veel filmmakers niet aanwezig! Onbegrijpelijk en eigenlijk ook een beetje ongemanierd! Het schijnt meer en meer de gewoonte te worden om een videocassette naar een festival op te sturen en later wel te horen wat het geworden is. Zo mogen amateurfilmers toch niet worden!

Natuurlijk kan niet iedereen in de prijzen vallen. Maar zoals NOVA-voorzitter Piet van Eerden in zijn voorwoord van het programma-boekje schreef: "Wat doet het er allemaal toe? Je hebt een echte film gemaakt!"

Het publiek is voor jou gekomen!". En zo is het ook. Het is niet alles goud. Maar het bereiken van het podium van de Nationale Manifestatie is op zich al een geweldige prestatie. Daar kom je niet zo maar! Eerst moet een solide basis gelegd worden door via cursussen en in clubs het "vak" te leren. Dan moet je een geschikt idee voor een film zien te krijgen. "Inspiratie opdoen" wordt dat genoemd. Maar met inspiratie alleen kom je er niet. "Transpiratie" zal het kosten....maar dat heb je er graag voor over. Dan volgt het omzetten van het verhaal in een scenario, het opnemen en afwerken, het letterlijk en figuurlijk verwerken van de op- en aanmerkingen en dan, misschien of eindelijk, de Nationale Wedstrijd, jaarlijks hoogtepunt voor alle amateurfilmers uit Nederland. De toeschouwers kunnen deze filmmakers niet dankbaar genoeg zijn. Of hun film nu hoog scoort of misschien een ietsje minder van kwaliteit is, de makers zijn de smaakmakers van de Nationale Manifestatie. Zonder hun inzet zou er geen Manifestatie zijn!!!

TOT BESLUIT

Wanneer het doek over de Nationale Manifestatie is gevallen, hebben de meeste festivalbezoekers een katterig gevoel. Het zal een heel jaar duren vooraleer weer zo iets moois en leuks te beleven is. Toch zijn de vooruitzichten gunstig. In augustus 1996 wordt het UNICA Internationale Film en Video-festival in Almelo gehouden. Op dit festival zullen de beste niet commercieële films ter wereld vertoond en gejureerd worden. En dan is er natuurlijk weer de Nationale Manifestatie 1996 in Assen.

Met of zonder subsidie...laat je verrassen in Assen!

Leo Baeten
Ruud Steen



Saskia Verkerk (links) en Marianne Narold haalden zilver met hun film *Tijdspiegel* en nu is Toop Narold op zijn beurt trots op zijn dochter.

(foto's: Hans Plas)