

# NOVA FESTIVAL

## 1996

DOOR: LEO BAETEN

In het weekend van 23 en 24 november vond in Assen het Objektief NOVA Festival 1996 plaats. Het heeft er even naar uitgezien dat aan de jarenlange traditie van de NOVA Manifestatie een einde zou komen. Deze NOVA Manifestatie zou het eerste festival geweest zijn in samenwerking met het Gouden Vlam Festival. Zou geweest zijn... want uiteindelijk hebben de organisatoren van het Gouden Vlam Festival zich uit het overleg teruggetrokken. Toen het samengaan met het Gouden Vlam Festival definitief van de baan was, leek dit voor de NOVA een desastreus ge-

volg te hebben. Door het wegvallen van de subsidie ontbraken de nodige financiële middelen om de Nationale Manifestatie te organiseren. Het probleem werd echter doeltreffend opgelost door het werven van sponsors en zo kon de NOVA toch zelfstandig haar festival organiseren. Dank zij de hoofdsponsor Objektief en de subsponsors de Nederlandse Aardolie Maatschappij, Univé Verzekeringen en het Thuiskopiefonds was het mogelijk filmliefhebbers in Assen twee dagen lang te laten genieten van 's lands beste niet-commerciële producties. Door



Henk Siekmans, voorzitter van het NOVA overhandigt een boekje bloemen aan de laureaat 1996 Marianne Narold.



Piet van Eerden, voorzitter van de NOVA in zijn openingstoespraak.

de sponsoring werd wel de naam van Nationale NOVA Manifestatie aangepast tot Objektief NOVA Festival.

### NOVA-NOORD ZETTE HAAR BESTE BEENTJE VOOR

Het Objektief NOVA Festival 1996 werd door de mannen en vrouwen van NOVA Noord o.l.v. teamleider Henk Siekmans in de steigers gezet. Het organisatie-team heeft er twee jaar aan gewerkt om er iets moois van de maken. Natuurlijk hebben zij vooral in de maanden voorafgaande aan het festival veel werk moeten verzetten. Niet alleen moesten de laatste organisatorische puntjes op de "i" gezet worden maar vooral het rond krijgen van de begroting baarde veel zorgen. Zij presteerden het om de sponsors te vinden die een filmfestival -georganiseerd door en voor niet-commerciële filmers - wel zagen zitten. Wellicht dat NOVA-NOORD in 1996 een trend heeft gezet en behoort de organisatie van een festival uit eigen middelen of via subsidies tot het verleden. Mogelijk zal in de geest van de tijd voor komende festivals naar sponsors gezocht moeten worden om de financiën rond te krijgen. In het knusse Cine-

ma Theater "De Kolk" in Assen had NOVA-NOORD een mooie locatie gevonden voor het Objektief NOVA Festival. De Bühne was smaakvol ingericht met, hoe zou het ook anders kunnen in Assen, een motor als blikvanger. Op beide festivaldagen werd het programma geopend met een heuse ouverture: een oor en oog strelend klank- en lichtspel. De festivalgangers konden overnachten in motel Assen. Voor het vervoer naar de binnenstad en terug was een heuse Londense dubbeldekker ingezet. Op de zaterdagavond vond in het motel ook de traditionele feestavond plaats. Het moet er gezellig geweest zijn. Ieder jaar weer proberen de organisatoren hun voorgangers de loef af te steken. NOVA-NOORD had de leuke gedachte gehad om bij gesprekjes op de Bühne de sprekers groot op het scherm te laten zien. Het Objektief NOVA Festival mocht dan een festival voor en van amateurs zijn, de organisatie was professioneel! Het Objektief NOVA Festival 1996 werd geopend door de heer G.J. Eerland, wethouder van Cultuur van de gemeente Assen. In zijn korte toespraak memoreerde de wethouder



De technische dienst is er klaar voor.

dat de toename van actief videofilm een gunstige ontwikkeling is in een tijd waarin men over steeds meer vrije tijd de beschikking krijgt. Deze toenemende belangstelling voor het filmen gaat gepaard met een verbetering van de kwaliteit. Van een gemakkelijk stiefkind dat ooit te vondeling was gelegd op de kermis is de film uitgegroeid tot een autonome kunstvorm. Dit geldt natuurlijk vooral voor de beroepsfilmers maar ook bij de amateurs is een verbetering van de artistieke kwaliteit van hun producties waarneembaar. Filmfestivals, waaronder dit Objectief NOVA Festival dragen bij aan deze verbetering van de kwaliteit van de amateurfilms. Als blijkt van waardering voor de steun van de gemeente Assen kreeg de wethouder een door Frits van Echten vervaardigde foto van, hoe kan het ook anders, een hunebed in het weidse Drentse landschap. Dezelfde foto sierde ook de affiche voor het festival die aan de bezoekers beschikbaar werd gesteld.

## HET FILMPROGRAMMA

Tijdens het Objectief NOVA Festival werden maar liefst 43 producties vertoond, variërend van 1 tot 45 minuten. Alle in de regionale voorselecties genomineerde films konden binnen de beschikbare tijd vertoond worden, zodat geen van de auteurs teleurgesteld behoefde te worden. Op veel plaatsen zal een zucht van verlichting geslaakt zijn, toen bekend werd dat de nominatie omgezet werd in deelname. Het zou ook jammer geweest zijn wanneer een genomineerde film niet automatisch op het festival vertoond zou kunnen worden. Tijdens de om in Asser TT-terminen te spreken

"race" naar het eremetaal konden de vele toeschouwers er eens lekker voor gaan zitten. De uit Theo Coolsma (directeur/docent Foto/Videoschool Rotterdam), Nico Crama (beroepsfilmer) en de amateurfilmers André van der Hout, Boy van Klooster en Miep Wolff-Rammeloo bestaande jury kon iets minder ontspannen het programma over zich laten komen. Zij hadden de moeilijke en soms ondankbare taak om de film te beoordelen en de prijzen toe te kennen. Voor de jurering werd het systeem gehanteerd dat al vele jaren door de Limburgse LOVA wordt gebruikt. In dit jureringssysteem worden de films gewaardeerd met een cijfer tussen 0 en 100. Na elke film geven de juryleden met een 'kleur' hun globale waardering aan volgens het volgende systeem: "zwart" betekent 50 t/m 59 punten en via "geel", "groen" en "oranje" olopende in ranges van tien tot "rood" voor 90 t/m 100 punten. De juryleden kunnen binnen de tienschaal hun mening nog herzien maar ze mogen niet van "kleur verschieven", d.w.z. een eenmaal opgegeven kleur mag niet veranderd worden. Het systeem is spannend voor de toeschouwers omdat men wel een indruk van het juryoordeel krijgt maar de spanning over de einduitslag blijft bestaan omdat dat men slechts een globale score kan zien. Bovendien kan de jury aan het einde van het festival in onderling overleg vaststellen aan welke films de

van Weezenberg om haar tot de orde te roepen. Of Jan het bij dit festival moeilijk heeft gehad, is moeilijk na te gaan, maar van deze jury moet toch gezegd worden dat zij erg krenterig was met het toekennen van punten. Bij het begin van het festival gaf een afkeurend gemompel onder de toeschouwers duidelijk aan dat het best een ietsje meer had mogen zijn. Het leek er op dat de jury bepaald niet onder de indruk was van de vertoende films. In de profielschets van het jurylid André van der Hout stond te lezen dat maar weinig amateurfilmers hun artistieke vrijheid weten te benutten en vluchten in bewezen formules en grijze gemiddelden. Hij hoopte dat dit Objectief NOVA Festival een waar festival der eigenwijzen zou worden. Klaarblijkelijk waren de deelnemers niet eigenwijs en eigenzinnig genoeg om de jury enthousiast te maken! Het zou wat sympathieker zijn overgekomen wanneer gemiddeld op een hoger niveau was gejureerd. De jury zou hiermee de amateurfilmers hebben kunnen stimuleren zonder dat haar eindoordeel anders hoefde uit te vallen. Ook de tweede projectiedag waarde de geest van

het bekendste geesteskind van de Asser schrijver Anne de Vries nog steeds rond bij de juryleden. Met een variant op de gevleugelde uitspraak van Bartje over de "bruine bonen" leek het wel of de jury wilde zeggen: "Ik lust geen film". Tot het einde bleef het bij veel toeschouwers dan ook de vraag of er wel prijzen zouden vallen en hoe de jury er zich uit zou redden. Natuurlijk heeft de jury zich weten te redden of misschien zich eruit moeten redden! Het toekennen van "gouden" medailles was voor de jury evenwel teveel van het goede, maar 3 "zilveren" en 13 "bronzen" medailles konden er toch van af.

## MARIANNE NAROLD LAUREAAT

Aan het einde van het festival waren er nog drie films in de "race" voor "laureaat" voor de Nationale NOVA Manifestatie 1996": "Pas de deux" van Marianne Narold, "Twee kaartjes Madurodam" van Het Toverlint uit Gouda en "Geen drempel te hoog" van Henk Boose. In "Pas de deux" laat Marianne Narold zien hoe een choreografe wordt geïnspireerd door dagelijkse handelingen. Deze film viel op

Uitslag Nationale NOVA-Wedstrijd voor Film & Video 1996

nr	Titel	Auteur(s)	Juryleden					Uitslag
			Coolema	Coolema	F. B. Mol.	S. Boonstra	Wolff	
1	FRANKEL	René J. Oostendorp	gr	gr	gr	gr	gr	
2	HEF 'DEKENDE HOED	Yvonne van	gr	gr	gr	gr	gr	
3	DE WIKKERKARTE	Wolff Rammeloo	gr	gr	gr	gr	gr	
4	DE NACHT VAN OUDER	John Looze	gr	gr	zw	gr	gr	
5	ONE HOPE	Derry Shala Beers	gr	gr	gr	gr	gr	
6	PROFESSOR OP 'EN MODERNE' WIESE	Van Klooster	gr	zw	zw	gr	gr	
7	PINK / KASTEEL ROERDAEL	J. Looze	zw	gr	zw	zw	zw	
8	SOOP	Frank Hoofs	or	or	zw	ge	gr	
9	DE ZWARTE WEDDING	Coolema	zw	gr	zw	ge	gr	
10	HET GEHEIM VAN BOER KALLEN	L. J. Baalen, T. Vactor, H. Barocole	zw	gr	gr	gr	gr	
11	NIMCO'S BAALDAG	Henk Boose	ge	or	ge	ge	ge	*
12	THE LAND OF THE TOTEMPOLES	Yvonne van	gr	gr	gr	or	or	*
13	ZAMFIDEN EN REPTIELEN VAN LEMMING	Paulo Augusto & Non Flego	gr	gr	or	or	or	*
14	DE SPANNING VAN DE DREEL	Talling Heide	ge	ge	or	gr	ge	*
15	LA UNICA	AFC/ABC Dorsho	or	gr	ge	or	or	*
16	WANE 'EUFIE'	Henk Made Phisovalina	ge	or	ge	ge	gr	*
17	DE MAK OP ENKELER	Frank van Oostendorp	ge	ge	ge	ge	gr	*
18	WIEBEL, WAD-EN WATERVOGELS	Thijs Versteeg	or	ge	gr	gr	ge	*
19	PERFORMERS	Rob Vermeest	zw	gr	zw	gr	gr	*
20	IN THE FLOW	Joop Pleets	gr	gr	zw	gr	zw	*
21	SEPOY	St. Janssen & C. Minnema	gr	ge	gr	or	gr	*
22	EEN PLEKHOOP VAN GIPS	Jan van der Balle	ge	ge	zw	gr	gr	*
23	ONE MIJN 'DEE WOOD' BOEKH	Coolema 'Op' Oostendorp	zw	zw	zw	gr	zw	*
24	L'ETIQU	Jannie van Boven	ge	gr	zw	gr	gr	*
25	WILLEN VAN MILZEN	C.F.N.	ge	or	gr	ge	ge	*
26	TODDAYA IN BARCEL	Gerard Langendo	ge	gr	ge	ro	or	*
27	DOORDEWANT	Berthe van Briel	zw	ge	zw	gr	gr	*
28	DEE KANIERE MADURODAM	Coolema 'Op' Oostendorp	ge	or	ge	or	ge	*
29	REKORVERSHIL	Paula Heide	gr	or	zw	gr	zw	*
30	WICHTY VAN GOOSH	Coolema 'Op' Oostendorp & Jan van der Vliet	gr	ge	gr	gr	gr	*
31	GOOD LUCK	Hubb Bervels	gr	ge	or	ge	or	*
32	KARAOKE	Henk Boose	ge	or	ge	gr	gr	*
33	DEE WIKKERKARTE	Frank van Oostendorp	zw	zw	zw	ge	ge	*
34	HAMMELES PARADIS	Aad Huisman	gr	gr	or	gr	gr	*
35	OP ZOEK NAAR BEHOEDER	Jean Dijkstra	gr	ge	gr	gr	zw	*
36	PAS DE DEUX	Marianne Narold	or	ge	ro	or	or	*
37	OPV OFFY	Henk Boose	gr	gr	ge	gr	gr	*
38	HEF HET DOG OP DE BRUG	Henk Boose	ge	ge	gr	ge	gr	*
39	DEE KURSE	Frank van Oostendorp	or	or	or	or	or	*
40	GEEN DREMPEL, TE HOOG	Henk Boose	gr	gr	or	gr	gr	*
41	MEUWDOU POMPTATION OUDER EMBROED	Zick Bollen	gr	zw	zw	gr	zw	*
42	MEUWFLICHT	Tru Oostendorp	ge	zw	or	ge	or	*
43	HET PLEK	Eppo 'Van' der	or	or	or	gr	zw	*

Laureaat van de Nationale NOVA-Manifestatie 1996: Marianne Narold voor de film PAS DE DEUX.

Extra prijzen:  
 "Beste conceptie / montage" (aangeboden door Oostendorp - Beeld, geluid en techniek):  
 "BESTE EN REPTIELEN VAN LEMMING" van Henk Boose  
 "Beste muziek / verbeeldende productie" (aangeboden door Honderdsteent Aardbeest Maastricht):  
 "KARAOKE" van Henk Boose  
 "Beste vertoning van 'de' (aangeboden door Unica Vertonings):  
 "PAS DE DEUX" van Marianne Narold  
 "Beste vertoning van het geluid / muziek" (aangeboden door NOVA Noord):  
 "PAS DE DEUX" van Marianne Narold  
 "Beste achtergrond" (aangeboden door Muziek Assen van der Vliet):  
 "Jansje en mevrouw van de film TWEE KAARTJES MADURODAM" van het Toverlint - Gouda

door een bijzonder knappe montage. De speelfilm "Twee kaartjes Madurodam" van filmclub Het Toverlint verbeeldde het ontroerende verhaal van een jongetje dat, na kwaad van huis weggelopen te zijn, met een wildvreemde mevrouw naar Madurodam gaat. Een dode vogel maakt evenwel meer indruk op hem. Deze speelfilm werd gedragen door het prachtige spel van de hoofdrolspelers. Van de derde kanshebber voor "laureaat" Henk Boose zou een komische film verwacht mogen worden. Met "Remco's baaldag" voldeed hij volledig aan de verwachtingen, maar zijn zilveren film "Geen drempel te hoog" was een aangename verrassing. In deze film toonde Henk hoe gehandicapten met wilskracht, vastberadenheid en doorzettingsvermogen zich in de maatschappij weten te integreren. De film was ontroerend zonder slijmerig te worden. Henk Boose laat zich niet in het vakje van de komische films onderbrengen en weet ook over een wel totaal ander onderwerp een prachtige film te maken. Van de drie kanshebbers ging uiteindelijk Marianne Narold met de hoogste eer strijken en mocht zij voor "Pas de deux" de speciaal voor de NOVA ontworpen bronzen plastiek door de Argentijnse beeldhouwer Marjan Grum in ontvangst nemen. In het rondreisprogramma van de NOVA Manifestatie worden de "gouden" en de "zilveren" films opgenomen. Het programma voor 1996 zal dus wel erg magertjes worden. Hoe gaat filothecaris Ben Teeninga zich hier uit redden?

#### SPECIALE PRIJZEN

De jury mocht dan niet scheutig zijn met het toekennen van punten, prijzen waren er genoeg te verdienen. Naast de 'zilveren' en 'bronzen' medailles moesten nog diverse extra prijzen toegekend worden. De door Objectief beschikbaar gestelde prijs voor de "beste cameravoering/fotografie" ging naar Peter Keijzers en Niek Frigge voor de natuurfilm "Amfibieën en reptielen van Limburg". Bob Janssen kreeg voor "Karaoke" de prijs van de NAM voor de "meest originele/vernieuwende productie". Marianne Narold werd niet alleen laureaat met "Pas de

deux" maar mocht ook nog twee extra prijzen mee naar huis nemen: die voor de "beste verzorging van licht" en "beste verzorging van het geluid/muziek" welke resp. door Univé Verzekeringen en NOVA-Noord beschikbaar gesteld werden. De extra prijs voor "beste acteerprestatie" van Van der Valk Motel Assen ging naar de film "Twee kaartjes Madurodam" van Het Toverlint uit Gouda.

#### DE MENS ACHTER DE FILMER

Het is al jaren gebruikelijk dat NOVA-voorzitter Piet van Eerden na projectie een kort gesprek met de makers van de film heeft. Hij verstaat de kunst om op een innemende wijze de toeschouwer met de mens achter de filmer te laten kennismaken, zonder dat op een zodanige wijze over de film gesproken wordt dat dit riekt naar beïnvloeding van de jury. Jammer is dat een aantal makers niet aanwezig blijken te zijn. Of jammer, eigenlijk onbegrijpelijk! Waar is de tijd gebleven dat alle deelnemers aanwezig waren en met een kloppend hart naast de filmprojector stonden? Zou het beeld wel scherp zijn? Zou de bandrecorder wel synchroon lopen? Nu hoeft je alleen maar een band op te sturen en alles aan het lot overlaten. Misschien hangt het hiermee samen dat op veel filmfestivals de deelnemers niet de moeite nemen zelf te komen en zich beperken tot het opsturen van de videoband. Natuurlijk kunnen er valide argumenten zijn om niet naar een festival te gaan waar een eigen film draait, maar dit festival kende toch opvallend veel afwezigen.

#### DIGITAAL IN OPMARS

Dat het merendeel der films op (S)VHS was vervaardigd, lag in de lijn der verwachtingen. Dit wil niet zeggen dat de klassieke film helemaal voltooid verleden tijd is. Ton en Nel Reekers blijven het S8-formaat trouw en ook Limburger Peter Keijzers maakt zijn natuurfilms nog steeds op film. Alhoewel de ontwikkelingen niet tegen te houden zijn, kijk je wel weemoedig naar het prachtige filmbeeld. Misschien wordt in dit opzicht digitaal de toekomst en verdwijnt het laatste voordeel van de film. De digitale film is voorzichtig aan



De jury: (v.l.n.r.) Jan van Weezenberg (coördinator) Ina Vrieling (secretaris), Miep Wolff-Rammeloo, Theo Coolsma, Nico Crama, André van der Hout en Boy van Klooster.

haar (onstuitbare?) opmars begonnen.

#### UNICA MEDAILLE VOOR DRIES HENDRIKS

Traditioneel wordt op de NOVA Manifestatie de UNICA Medaille uitgereikt aan iemand die zich in de amateurwereld verdienstelijk heeft gemaakt. Dit jaar werd met deze traditie gebroken. Niet dat er geen verdienstelijk filmer zou zijn, maar de voorkeur was gegeven aan het in Nederland georganiseerde UNICA 96 festival om daar de medaille uit te reiken. Tijdens UNICA 96 werd door Max Hänslid de UNICA Medaille uitgereikt aan Dries Hendriks. Dries Hendriks is een geëngageerd amateurfilmer die al weer enige decennia geleden zeer prominent aanwezig was. Al in de jaren zestig schreef hij in het "Tweede Smalfilmboek" van Dick Boer een aantal tips voor beginnende filmers. De laatste jaren treedt Dries als actief filmer minder op de voorgrond, maar zijn belangstelling voor het amateurfilmen is nog steeds even groot als in zijn beginjaren.

#### EEN PERFECTE ORGANISATIE

NOVA-Noord verdient een pluim op de hoed voor de perfecte organisatie. De projectie van de films kende bijna geen schoonheidsfoutjes. Dat een S8-film niet wilde starten zij ze vergeven. Spijtig was alleen dat bij de film "Vincent van Gogh" de kleuren niet goed overkwamen. Vooral jammer in een film over deze geniale schilder in wiens schilderijen kleur juist zo belangrijk is. Bij het prijzen van de organisatoren mag ook een negatief puntje genoemd worden.

De prijzen in "De Kolk" waren wel erg aan de hoge kant. Wanneer je een heel weekend in het theater moet verblijven, wordt een weekendje NOVA wel erg duur. Een tweede gedachte om de organisatie verder te vervolmaken betreft de "billboards". In Beverwijk werd een voorzichtige poging gedaan om billboards in te richten. Hierop prikten de makers van films fragmenten van scenario of draaiboek, foto's, werkopnamen en wat maar aan informatie over de film beschikbaar was. Het succes was vorig jaar niet groot, maar wat er hing was best aardig om te lezen en te zien. Ook in Assen hadden de billboards weinig succes. Misschien is het een tip dit aspect in de organisatie wat meer pro-actief te benaderen.

#### TOT SLOT

Op het einde van het festival konden we al een filmisch verslag van de Manifestatie bewonderen. Voor je de zaal verlaat, ben je al aan het terugkijken. Is het ook een trend dat in onze tijd de klok sneller loopt? "Zo neem je afscheid van Beverwijk, en zo zit je alweer in Assen bij de Nationale Manifestatie, "schreef Henk Siekmans in het programmaboekje. De tijd gaat inderdaad snel. De Nationale Manifestatie 1997 lijkt nu nog ver weg, maar "Rotterdam" is er eerder dan u denkt. Gelukkig, want misschien lusten we geen bruine bonen, maar wel mooie films.