

Beschermheer:
Z.K.H. DE PRINS DER NEDERLANDEN

Postrekening: Penningmeester Ned.
Organisatie van Amateurfilmclubs
te Tilburg No. 334934

Bank:
Alg. Bank Nederland N.V.
Tilburg, rekening nr. 522721427

Secretariaat NOVA:
Eisenhowerlaan 8, Utrecht
Tel. (030) 3 43 41, toestel 230

BESTUUR NOVA:

Drs. J. W. Vet, Dinkellaan 12, Heemstede, Voorzitter, Telefoon (023 evt. 02500) 8 66 04.
A. J. Hendriks, Emmalaan 24, Haren (Gron.), Vice-Voorz., Telefoon (05900) 4 41 83.
J. Dekker, Runnebeek 2, De Bilt, Secretaris, Telefoon (030) 76 04 62.
Ing. M. Tans, Dross. v. Wesepestraat 9, Tilburg, Penningmeester, Telefoon (04250) 7 21 75, overd. 2 04 52 (ktr.)
J. P. Franx, Jachtlaan 182, Apeldoorn, Telefoon (05760) 1 46 71.
G. J. H. de Groot, Peter Schunckstraat 142, Heerlen.
J. G. Hoogland, Plantage Parklaan 7, Amsterdam, tel. (020) 22 41 30.
R. L. A. Muller, Voorstraat 48, Noordwijk, Telefoon (01719) 37 41.
J. C. van Weezenberg, Wateringsevest 2, Delft, Telefoon (01730) 2 57 43.

SPECIALE DIENSTEN:

Voorz. Techn. Commissie: F. van Burkom, Stadhouderskade 74, Amsterdam, Telefoon (020) 79 06 36
Filmotheecaris: K. van Rijsing, Vondelstraat 181, Den Haag, Telefoon (070) 39 52 71.
Redacteur NOVA-nieuws: D. K. Overduin, Papaverstraat 42, Arnhem, (geen telefoon).
C. W. van Hasselt, 1e Sweelinckstraat 40a, Den Haag, Telefoon (070) 32 28 52.

DISTRICT-SECRETARISSEN:

Noord: R. A. v. d. Velde, Bilderdijkstraat 31, Leeuwarden, Telefoon (05100) 2 52 10.
Oost: N. Scheen, Dr. ten Bokkel Huininkweg 13, Lochem, Telefoon (05730) 18 50.
Zuid I (Limburg): J. van de Lest, Stalbergweg 187, Venlo, Telefoon (04700) 1 68 81.
Zuid II: H. J. van Wijhe, Antwerpenlaan 62, Eindhoven, Telefoon (040) 3 75 74.
Centrum: A. J. Tymensen, Prof. Sproncklaan 25, Zeist, tel. (03404) 1 54 97.
N.H. '63: F. D. Beukenkamp, Aletta Jacobslaan 32, Purmerend, tel. (02990) 17 73.

GRANDIOOS FILMFESTIVAL IN APELDOORN.

Het derde en - tevens laatste - NOVA-Filmfestival in Apeldoorn overtrof voorgaande, dat kunnen we rustig vaststellen. Dit jaar waren er twee hoogtepunten: de officiële opening door H.K.H. Prinses Margriet en de juring van de films. Voorafgaande hieraan hield NOVA-vicevoorzitter A. J. Hendriks een korte toespraak, die wij hieronder in extenso opnemen:

Koninklijke Hoogheid - Mijnheer van Vollenhoven, dames en heren genodigden, dames en heren NOVA-leden.

Koninklijke Hoogheid,

Het bestuur van de Nederlandse Organisatie van Amateur Filmclubs stelt het bijzonder op prijs en beschouwt het als een zeer grote eer, dat U - als dochter van onze Beschermheer, Zijne Koninklijke Hoogheid de Prins der Nederlanden - aanwezig hebt willen zijn op dit jaarlijkse NOVA-filmfestival in Apeldoorn. Bovendien heeft U zich spontaan bereid verklaard, dit festival hedenmiddag officieel te openen. Gaarne betuig ik U - namens alle bij onze organisatie aangesloten verenigingen en leden - hiervoor mijn grote erkentelijkheid en dank.

Mijnheer Van Vollenhoven,

Als ik goed ben ingelicht heeft U - evenals Uw Koninklijke schoonvader - het smalfilm als een van Uw hobby's gekozen. Het spreekt vanzelf dat dit onze organisatie, die het bevorderen van het filmamateurisme als een van de belangrijkste doeleinden kent, bijzonder groot genoegen doet. Ik wil U dan ook graag bij Uw toekomstige filmproducties van harte succes toewensen.

Koninklijke Hoogheid,

U sta mij toe dat ik, alvorens U uit te nodigen het podium te betreden om de door de organiserende vereniging de 'VERENIGING APELDOORSE AMATEUR CINEASTEN' uitgedachte officiële handeling te verrichten, nog enkele woorden tot alle hier aanwezige belangstellenden richt.

Het is bijzonder verheugend te mogen vaststellen, dat de interesse in dit jaarlijkse filmfestival zo is toegenomen, dat onze organisatoren kunnen bogen op een volkomen uitverkocht huis. Deze interesse gaat ongetwijfeld allereerst uit naar de zo dadelijk te vertonen films, welke zullen meedingen naar de hoogste prijzen. Alle andere programmapunten, hoe interessant en gezellig ook, komen pas in de tweede plaats.

Het NOVA-bestuur is er zich van bewust, dat bij een verder toenemen van deze belangstelling het de komende jaren niet meer mogelijk zal zijn U allen onder te brengen in een ruimte van de grootte van 'Orpheus'. Reeds heeft het bestuur uitgezien naar nog grotere congrescentra, die voor ons doel geschikt zijn, maar waarvan ons land er maar enkele telt. Het probleem daarbij is echter niet zozeer om nog grotere aantallen festivalgangers te ontvangen en in een bioscoopzaal onder te brengen, maar het ligt uitsluitend in het projectie-technische vlak.

Wat dat betreft zal het technische team van de NOVA de handen vol hebben om te komen tot een kwalitatief optimale presentatie. Immers: het 8-mm standaardformaat, waarop nog zovele duizenden werkzaam zijn en nog vele jaren werkzaam zullen blijven, is in wezen bestemd voor een huiskamer of een niet al te grote zaal. Dat betekent, dat er grenzen zijn aan de lineaire vergroting bij de projectie. Steeds betere en steeds lichtsterkere projectoren zullen niet kunnen verhinderen, dat de beeld-kwaliteit achteruit zal gaan. Aan kleur en scherpte zal zonder twijfel worden ingeboet. De recentelijke projectie op een meer dan 5 meter breed scherm, tijdens het UNICA-congres in Salerno, heeft mij aldaar reeds doen beseffen dat die grenzen bereikt zijn.

Bij de 16 en 9 1/2-mm formaten zullen vooralsnog geen problemen te verwachten zijn, terwijl ook het super-8 formaat in de toekomst vermoedelijk nog wel zal kunnen meekomen. Maar het zal toch nog wel vele jaren duren, alvorens het standaard-8 formaat volledig zal zijn verdrongen.

Ondanks al de technische problemen, die de zich voortzettende groei van de NOVA - in ledental en clubs - zal meebrengen, kunnen wij ons slechts verheugen over die steeds toenemende belangstelling voor het filmamateurisme. Voor zover de vrije tijd niet met sport of andere hobby's wordt gevuld, zullen steeds grotere groepen mensen en vooral ook jonge mensen tot de ontdekking komen hoe zinvol en plezierig film-als-hobby kan zijn.

Hoewel al die nieuwkomende camerabezitters zich in het begin zullen beperken tot het maken van familie- en vakantiefilms en zich voornamelijk niet zullen interesseren in filmclubs en alles wat daarmee verband houdt, toch zullen velen vroeg of laat tot de ontdekking komen dat het zelf-film niet zo gemakkelijk is als de reclame wel wil suggereren. En als men dan - vaak beïnvloed door de bioscoop en vooral ook de televisie - andere onderwerpen zou wil-

len kiezen, dan die uit de vakantie- en familie-sfeer, dan ontstaat meestal de wens om meer inzicht te verkrijgen in de technische en artistieke kanten van het vak. Want goed filmen is een vak en een vak moet men leren. De NOVA zal klaar dienen te staan om nog meer dan voorheen met het geven van inlichtingen, het organiseren van mondelinge en schriftelijke filmcursussen, het verstrekken van documentatiemateriaal en het samenstellen van filmtechnische geschriften aan de toenemende behoefte tegemoet te komen.

In dit verband is het bijzonder plezierig te merken, dat ook de Overheid heeft ingezien dat zij in financieel opzicht de helpende hand moet bieden aan die organisaties, welke zich inspannen om de creatieve vrijetijdsbesteding van velen te bevorderen. Want op het punt van de vrije tijd zal de toekomst andere normen kennen, dan velen onzer nu nog voor mogelijk houden.

Bij alle popularisering en massificatie mag ook de individuele filmer en de topfilmer niet uit het oog worden verloren. Ook hij dient zich bij de NOVA thuis te voelen, want hij is het, die naar buiten het gezicht van het georganiseerde filmamateurisme bepaalt. Zijn technische en artistieke kunnen kan het odium, dat het woord 'amateur' reeds op zich heeft geladen, doorbreken. Het is vooral de taak van de clubs deze vaak productieve en creatieve enkelingen niet te laten vereenzamen in een sfeer van lauwhed, inactiviteit en steriliteit. Niet de 'koffie-met-koek', de notuleg en het jaarverslag zijn belangrijk, maar het daadwerkelijke filmen - alléén of in teamverband.

De amateur is in de beste betekenis van het woord: een liefhebber, een geëngageerde, die met hart en ziel streeft naar het hoogst bereikbare binnen het kader van zijn mogelijkheden. Hij is ook de man, die vrij is om te maken wat hij wil. Onafhankelijk en niet beperkt in zijn creatieve mogelijkheden door wie dan ook. Hij kan proberen, experimenteren en zelfs vooroplopen in het creëren van nieuwe en moderne filmvormen en filmische uitdrukkingwijzen. De amateur moet niet bang zijn om te vallen. Integendeel, zijn knieën dienen doorlopend vuil te zijn...

Er zijn vele topamateurs in ons land, die dit onderkennen en die de zojuist geschetste clubs zeer als benauwend ondergaan. Soms zoeken zij elkaar op in filmstudiegroepen, in landelijk of in districtverband, met de bedoeling om door een onderlinge discussie over eigen of vakfilms tot hogere prestaties te komen. Het spreekt vanzelf dat daar veel voor is

te zeggen mits deze filmers blijven inzien, dat zij ook tegenover de eigen club verplichtingen hebben door mee te blijven werken aan een hoger filmpeil van de leden.

Er zijn ook in Nederland beroepscineasten uit de rijen van de amateurscineasten voortgekomen. En ook nu zijn er topamateurs, die op grond van echte of vermeende prestaties de neiging hebben van hun hobby hun vak te maken. Men zij voorzichtig: het winnen van nationale en internationale onderscheidingen, zeker als dit slechts enkele malen het geval is, garandeert nog geen succesvolle filmloopbaan in de beroepssector. Daar komt heel wat meer voor kijken: niet alleen een ervaring van jaren in technisch en artistiek opzicht, maar ook een volkomen doorkneed zijn in alle facetten van het vak.

De film als kunstvorm heeft dan ook méér aan een begenadigd amateur, dan aan een middelmatig vakman.

Moge ik hiermede terugkeren tot dit weekend: dit jaar zijn in de Nationale Wedstrijd 39 films ingezonden. Dat zijn dan die, welke na de districtsgewijze voorselectie zijn overgebleven. Als ik daarbij de meer dan 100 filmclubs en de bijna 2500 leden in aanmerking neem, dan kan worden vastgesteld, dat het aantal succesvolle filmbeoefenaars nog veel te gering is. En van dat aantal zijn er in feite slechts weinigen in staat om technische en artistieke prestaties van het hoogste niveau te leveren. Er valt dus nog zeer veel te doen!

En met deze opmerking zou ik dan gaarne mijn toespraak willen beëindigen. Ik hoop daarbij dat U mij zult willen vergeven, dat ik langer beslag heb gelegd op Uw tijd dan U mogelijkwijze zoudt hebben verwacht.

Koninklijke Hoogheid,

Gaarne moge ik U thans verzoeken, die handelingen te willen verrichten, die het NOVA-FILMFESTIVAL 1968 officieel zullen openen.'