

DE NATIONALE TOPTIEN '72

De strijd is weer gestreden. De 'toptien' van de Nationale Wedstrijd zijn bekend. Tien films die door de jury — bestaande uit mw. Wamp Posna (producer VARA-TV), Pieter van Es (filmdocent), Karst van de Meulen (filmregisseur), mw. Miette Verlinden-Decker (amateurfilmster), Ronald Raaymakers (animator), Henk Otto (filmtechnicus) en Jaap de Wit (filmjournalist) — tot de beste amateurfilms van 1972 werden gekozen.

Nieuw was dit jaar de wijze van jurering. Geen puntenwaardering maar een afvalstelsel, waaruit de tien beste films naar voren kwamen. Voor de toeschouwers misschien wat minder spannend dan voorgaande jaren, omdat niet in één oogopslag kon worden gezien welke film aan de kop stond. Desalniettemin een systeem, dat na enige stroomlijning wel aanvaardbaar is.

De Nationale Wisselprijs werd niet toegekend, omdat deze naar de mening van de jury niet paste in een wedstrijd waarbij de toptien werden aangewezen. Wel werden een aantal speciale prijzen toegekend: zo ging de Ergon-Electric-Wisselprijs voor de geluidsfilm, waarvan het geluid zowel functioneel als kwalitatief het beste

werd geacht, naar de film 'Dance' van H. van de Wilk en N. Achterberg. De Emile Brumsteedeprijs voor de meest progressieve film kreeg H. van de Meeberg voor zijn film 'De gang', terwijl de prijs voor de beste regie werd toegekend aan 'Het rosse gevoel van Eeltje Joker', een film van T. Vroklage en J. Stolk. De meest professionele film vond de jury 'Kopzorgen' van Maria Kaan-Louwman. De aanmoedigingsprijs van de Nederlandse Bioscoopbond (f 250,—) voor de film die uit professioneel oogpunt het meest geslaagd is ging dan ook naar deze maakster. De '2 witmakers' kreeg de prijs van de Stichting Amateurfotografie (f 100,—) voor de beste familiefilm. De film werd gemaakt door C.A. Morelisse. Zowel de Triborgh-Wisselprijs als Cinepa-Wisselprijs, voor respectievelijk de beste prestatie van een club of groep en de beste film gemaakt met een Paillard-kamera, konden ter plekke niet worden uitgereikt; het NOVA-bestuur zal deze prij-

zen toekennen en de winnaars daarvan op de hoogte stellen.

De vraag rijst of eigenlijk nog wel gesproken kan worden van speciale prijzen, nu de toekenning van de Nationale Wisselprijs en de rangprijzen verlaten is. In het vervolg kan de jury beter een bijzondere waardering geven betreffende de regie, het geluid enz.

Aan het eind van de zondagmiddag vond onder voorzitterschap van Werner Jansen (redakteur Cineshot) een open jurydiskussie plaats. De juryleden motiveerden hun keuze van de toptien en namen in het algemeen geen blad voor de mond. Dat dit soms tot een heftige diskus-



De heer van Wilk kreeg de prijs voor het beste geluid.

sie met de zaal leidde is te begrijpen, alhoewel een meer gefundeerd discussiëren door de deelnemers uit de zaal het geheel aantrekkelijker zou hebben gemaakt. Een aantal juryleden had, hetzij als toeschouwer, hetzij als jurylid de Nationale Wedstrijd van vorig jaar meegemaakt. Zij constateerden unaniem, dat het peil dit jaar aanmerkelijk hoger lag en verheugden zich eveneens over het feit dat van de eendertig vertoonde films er acht animatiefilms waren.

Voorts merkte een van de

vervolg op pagina 2



NCRV-Studio 6 op 9 november 11. Nova-voorzitter H. Steenkist vertelt aan Riek van Eepen over het Nova-festival.

cineshot

Een maandelijks uitgave van de

NOVA

de Nederlandse Organisatie van Amateurfilmklubs

Redactie;
Ernest Benéder
Werner Jansen
Dick Overduin

Eindredactie;
Jacques Janssen

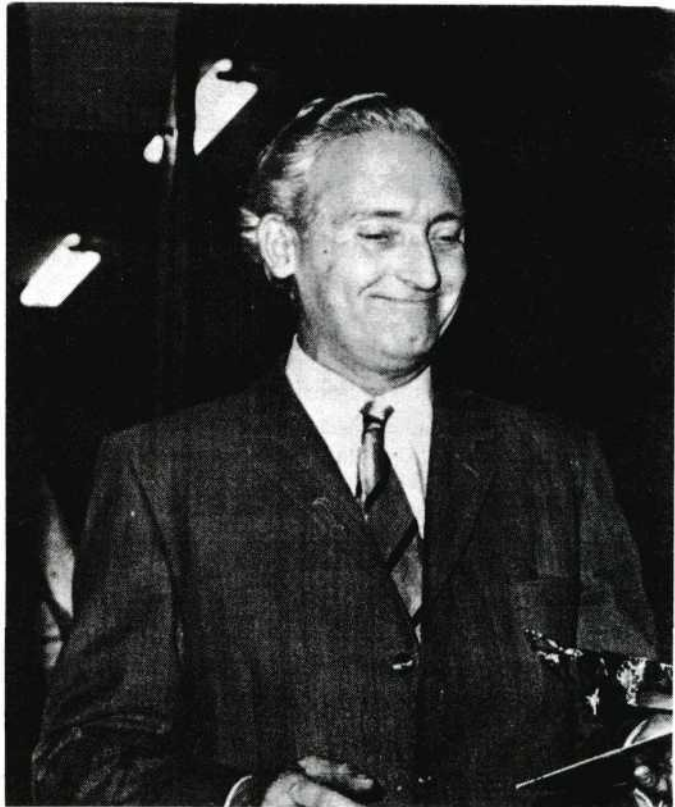
Redactie-adres:
Karel Doormanlaan 54
Hilversum, Tel. 02150-17392

Advertentie-exploitatie;
J.A.M. Berssenbrugge,
Gentsestraat 90,
Tel. 070-540421 Scheveningen

Abonnementen;
Nova-sekretariaat
Eisenhowerlaan 8, Utrecht
Tel. 030-934341

Jaarabonnement; f 10,—
Losse nummers; f 1,—
Druk; Pallas Offset N.V.

Jaarabonnement;
voor België B.frs. 150.
Losse nummers;
voor België B.frs. 15.



vervolg van pagina 1
juryleden op, dat het geluid van een groot aantal films uitgesproken slecht was, terwijl een ander jurylid konstateerde dat veel amateurfilms zwak in hun dramatische opbouw waren. Hij achtte het dan ook wenselijk dat meer studie in die richting door de NOVA zou worden gepropageerd.

De presentatie van de toptien van dit Nationale Festival voor Amateurfilmers deed wat magertjes aan. Waarschijnlijk ontbrak de tijd — het was inmiddels over zes-

De heer Vroklage ontving de prijs voor de beste regie.

sen — de makers van deze toptien op het toneel te halen en hen in het zonnetje te zetten. Ook werden geen herinneringsplakkettes of oorkonden uitgereikt, en beloning waarop iemand die misschien wel jaren aan een film heeft gewerkt toch wel op zijn minst recht heeft. Wellicht een suggestie voor een volgend festival!

D.O.