

DE NOVA IN 1966

Op zaterdag 29 april jl. bracht NOVA-secretaris J. Dekker aan de vergadering van gedelegeerden verslag over het jaar 1966 uit.

Aangezien dit jaar voor de NOVA een jaar is geweest waarin een deel van de bestaande plannen tot uitvoering gebracht kon worden, menen wij er goed aan te doen de belangrijkste gedeelten uit dit verslag over te nemen.

PERSONEEL

Op 30 april trad mevr. De Klerk in dienst als full-time secretaresse. De steeds meer toeneemende werkzaamheden van het

secretariaat noodzakelijk daartoe.

Eerder in het jaar, op 1 januari, kwam de heer Van Hasselt als acquireur de geleerden van de NOVA versterken. Zijn eerste taak was te trachten de ledenadministratie 'rond' te krijgen.

AANGESLOTEN VERENIGINGEN

Het aantal verenigingen die zich bij de NOVA aansloten groeide van 73 tot 80, terwijl nog een vereniging per 1 januari 1967 toetrad. Geen enkele vereniging werd in het verslagjaar opgeheven. Het aantal via de verenigingen aangesloten leden bedroeg aan het eind van het verslagjaar bijna 2000.

PROPAGANDA

Uit ervaring was bekend dat er in ons land vele smalfilmverenigingen bestonden o.a. fabrieksclubs, die nog nooit van het bestaan van de NOVA hadden gehoord. Onze acquireur verzond een circulaire aan 215 Collegen van B & W van Gemeenten boven de 10.000 inwoners, waarin geïnformeerd werd of er in de Gemeente smalfilmclubs bestonden of dat er activiteiten op smalfilmgebied bekend waren. Praktisch alle Gemeenten reageerden.

FILMCURSUS

Besprekingen werden gevoerd met de Stichting 'Wij komen' tot realisering van een eenvoudige filmcursus. Ouders die naar hun kinderen in het buitenland gaan, schaffen — zo heeft de praktijk geleerd — een filmcamera aan. Om deze mensen enigszins wegwijs te maken in dit voor hun volslagen onbekende medium, bestaat er grote behoefte aan eenvoudige praktische voorlichting.

TELEVISIE

Met de TROS werd gesproken over een regelmatige projectie van amateurfilms op het beeldscherm. Alvorens dit zal kunnen worden gerealiseerd, zal eerst o.a. de kwestie van de auteursrechten eens juridisch

moeten worden doorgelicht.

Met de heer Henk de By van de VARA-TV werd overeengekomen om in het programma 'Amateuristische kunstuitingen' eens aandacht aan de filmerij te besteden. Een 6-tal NOVA-filmers uit diverse streken van ons land kregen gelegenheid gedurende de uitzending van bovengenoemd programma films te maken, die dan ook op de TV werden uitgezonden.

FILMWEDSTRIJDEN

Tezamen met de heer Van Burkom werd met het Bestuur van de Vereniging tot Behoud van Natuurmonumenten overeengekomen een commissie te benoemen, die in verband met het jubileum van deze 58.000 leden tellende vereniging, plannen zal gaan voorbereiden om tot een Nationale filmwedstrijd te komen.

De door de Stichting Film & Jeugd, de Stichting ter Bevordering van de Amateurfotografie en de NOVA uitgeschreven Nationale scenario- en filmwedstrijd voor de jeugd, mocht zich in een vrij grote belangstelling verheugen, ofschoon die belangstelling t.o.v. de andere E.E.G.-landen bepaald nog achter blijft. De films van de prijswinnaars werden doorgezonden naar het 'Concours de la X Muse'. Deze internationale filmwedstrijd voor de jeugd wordt georganiseerd door het 'Centre International du Film pour la Jeunesse' en het 'Centro Culturale San Fedele' te Milaan. Een uitnodiging plus reglement voor deze wedstrijd werd naar alle NOVA-clubs gezonden.

Ook dit jaar werd door de E.E.G. weer een beroep gedaan op de NOVA-secretaris om zitting te nemen in de jury van de wedstrijd, welke door de Gemeenschap in de aangesloten landen onder de jeugd wordt georganiseerd.

CONTACTEN

Ook was er in 1966 weer een buitengewoon prettig contact met de Stichting Film & Jeugd.

Er werden met deze Stichting vier vergaderingen belegd. Deze samenwerking is belangrijk omdat binnen het NOVA-bestel de jeugd een eigen plaats zal moeten worden gegeven. Een plaats waarin zij kunnen leven en dus filmen volgens hun levenspatroon. Niet bemoederen, wel stimuleren en wanneer ze dat wensen, steunen.

Ook de samenwerking Stichting ter Bevordering van de Amateurfotografie en de NOVA is uitstekend te noemen. Samen met deze Stichting organiseerde de NOVA een tweetal openbare wedstrijden: met de Nederlandse Reedersvereniging de wedstrijd 'Camera Ahoy' en met de studentenvereniging Polydeukes de wedstrijd 'P.K. '66'.

In het verslagjaar gaven 27 verenigingen een openbare voorstelling gedurende de Week van de Fotografie. Deze avonden worden hoe langer hoe meer aangegrepen om geruggesteund door een subsidie van f 100,— propaganda voor de film en filmclub in kwestie te maken.

De NOVA verleende voor het eerst zijn medewerking aan de afdeling film van een grote wedstrijd uitgeschreven door de Welzijnszorg onder onze militairen. De NOVA-voorzitter en secretaris jureerden de ingezonden films. Ook hier weer het beeld zoals bij jeugdwedstrijden gebruikelijk is. Enthousiast maakte films van een soort dat bij de NOVA niet gebruikelijk is. Ik heb de indruk dat deze jongeren eerst beginnen hun camera te gebruiken en dan later hun gebrek aan theoretische kennis bemerken en er dan iets aan gaan doen. Wij verdiepen ons eindeloos in de theorie en zijn daar zo druk mee dat we niet tot filmen komen.

Het internationale contact was ook dit jaar weer zeer intens. NOVA-afgevaardigden waren o.a. aanwezig bij een vergadering van het Comité en Technische Commissie van de UNICA in Neuchatel. Ook werd het Londen Filmfestival van het Institute of Amateur Cinematographers bijgewoond.

UNICA-CONGRES

Het UNICA-Congres vond in het verslagjaar plaats in Mariënbad (Tsjechoslowakije). Hier vertegenwoordigde ondergetekende ons land en was tevens als secretaris aan de Congres-President toegevoegd. De eerste drie dagen waren voor de vergadering van gedelegeerden. Het belangrijkste resultaat van deze vergadering was het vaststellen van een nieuwe koers van de UNICA. Deze zal zich meer gaan richten op het goed functioneren van de filmclub. Het was daarom buitengewoon belangrijk dat het wetenschappelijk instituut 'Interkamera' evenals 'Uniatek' zich bij de UNICA aansloten. Vooral de samenwerking met 'Interkamera' met zijn enorme kennis op het audiovisuele vlak, kan zeer belangrijk voor ons allen worden.

Het congres zelf was een groot succes. De Nederlandse inzending deed het goed: een gouden medaille voor 'Rotterdam, my homeport' van Harmsma, zilver voor 'Houtdraaien' van Otto, brons voor 'Niks om aan te trekken' van Leydeckers, terwijl 'Posthuum' van Van Echten en Verboom een eervolle vermelding ontving.

NATIONALE WEDSTRIJD

De belangrijkste verandering bij ons NOVA-festival was de openbare jurering en de samenstelling van de jury. Beide experimenten kunnen als geslaagd genoemd worden.

Het aantal bezoekers was groter als ooit tevoren: 428 bezoekers bezochten de zaterdagmiddag projectie, 563 telden we tijdens de projectie op zondagmiddag, terwijl 298 aan het diner aanzaten en de feestavond meemaakten. Het festival zelf was door de leden van de VAAC voortreffelijk georganiseerd en samengevat kan gezegd worden dat het een fijn festival was met een duidelijk te onderscheiden nieuwe lijn.

BELANGRIJK JAAR

1966 was een belangrijk jaar waarin veel gebeurde. Erg veel gebeurde. De NOVA begint kennelijk een gezicht te krijgen

voor de buitenwereld. Dank zij de subsidie, die dit jaar gelukkig weer werd verhoogd, konden we vele nieuwe activiteiten ontplooiën zoals: lidmaatschapskaarten, nieuwe vorm Festival, het laten schrijven van een filmcursus, enz.

Nog vele onderwerpen moeten wachten: mondelinge cursussen, cursus juryleden, eigen orgaan, extra filmkopieën voor uitwisseling met het buitenland, voorbereidingen voor de a.s. individuele leden, enz.

We zullen over een niet al te lange tijd ook over een andere bestuursvorm moeten gaan denken. Met vrije-tijds-besteding hebben een paar NOVA-bestuursfuncties al niet veel meer van doen. Desondanks moet het werk klaar.

Over een paar jaar zullen we deze groeiproblemen voorbij zijn. En het is nodig dat we zolang volhouden willen we weer niet terugvallen op het pad der gezapigheid.

Film is beweging.

Dat alles binnen de NOVA bewege.

Tot zover het door de redactie van NOVA-nieuws bekorte jaarverslag van NOVA-secretaris Jan Dekker.

De NOVA telt, naast het bestuur, nog een aantal werkers achter — en soms voor — de schermen. Hierbij mogen we zeker de technische commissie onder leiding van de heer Van Burkom niet vergeten. Zij maakte de voortreffelijke projectie in Apeldoorn mogelijk.

Ook filmothecaris van Rijsinge is zo'n werker achter de schermen. In 1966 werden — aldus zijn verslag — 472 keer films aan clubs en NOVA-leden verhuurd. Voorts verzorgde hij de distribuering van de UNICA-programma's. Het UNICA-programma III werd door 52 clubs aangevraagd, nr. IV door 35 clubs en nr. V door 31 clubs.

Als besluit nog dit: er wordt wel eens de vraag gesteld 'Wat doet die NOVA nu eigenlijk'. Ik geloof dat bovenstaand verslag voor zichzelf spreekt. ovd. ■



Twee NOVA-werkers achter de schermen: links de filmothecaris K. van Rijsinge, uiterst rechts acquisiteur C. W. van Hasselt.