

Veel films voor weinig geld beschikbaar

De NOVA-filmotheek en Karel van Rijsinge

Af en toe lezen we er wel eens over. Heel vaag weten we dat je er films kunt huren maar dan is het ook wel gedaan.

Om nu eens precies te weten wat er te doen is en om er achter te komen hoe alles precies funktioneert, zijn we eens een kijkje gaan nemen in de NOVA-filmotheek en hebben we ons laten rondleiden door de beheerder: Karel van Rijsinge.

Op een speciale zolderverdieping staan grote stalen kasten, vol met films. Alle formaten zijn vertegenwoordigd: 16 mm, 8 mm, super-8, met geluid, zonder geluid, kleur of zwart-wit. Alles bij elkaar zijn het meer dan 300 films. Die films zijn beschikbaar voor ieder lid van de Nederlandse Organisatie van Amateurfilmers. Als alles goed is, dan heeft ieder lid ook een catalogus van de filmotheek. Voor zeer weinig geld zijn de films te huur.

Het zijn overwegend de aangesloten clubs die gebruik maken van de mogelijkheid om een amateurprogramma te huren om op die wijze een klubavond te vullen. Maar ook individuele leden kunnen er gebruik van maken om eens te zien hoe anderen een film gemaakt hebben.

Er zijn speelfilms, documentaires, genrefilms, teken- en animatiefilms en ook een aantal erg interessante instructiefilms van de NOVA. Die laatste zijn weer erg in trek voor de wat meer instructievere avonden van de clubs. Karel van Rijsinge is een ijverig en zeer bekwaam filmotheekaris. Hij weet alles over de films. Hij doet dit werk nu alweer zo'n 16 jaar.

De oudste film, die hij heeft is uit 1934 en heet 'Ik ben een zwerfver', gemaakt door W.F. Freijzen.

De filmotheek is samengesteld uit de beste films van ieder jaar. Zo komen bijvoorbeeld ieder jaar de 'Tien beste' van de NOVA-manifestatie automatisch in de filmotheek.

Rondreisprogramma

Een voordeeltje voor de clubs is dat ze ieder jaar 1 maal gratis gebruik mogen maken van het nieuwe, zogenaamde rondreisprogramma. Karel van Rijsinge heeft even laten zien wat daar allemaal voor komt kijken om dat programma in een bepaald schema door het land te laten circuleren. Het meeste werk is het controleren van de teruggekomen films. Hij vraagt dan ook nogmaals om toch vooral te melden of de films tijdens de projectie soms beschdigd is geraakt. Hij kan het dan weer repareren, zodat de volgende gebruiker er niets meer van merkt.

De huurprijzen van de films zijn afgestemd op de lengte van de film en ook of deze mét of zonder geluid is.

Een lange film, zoals 'Love without

love' kost b.v. ca. f 11,—. Er zijn er ook van f 0,50 en f 0,75. De gemiddelde prijs ligt tussen de f 2,— en f 3,—.

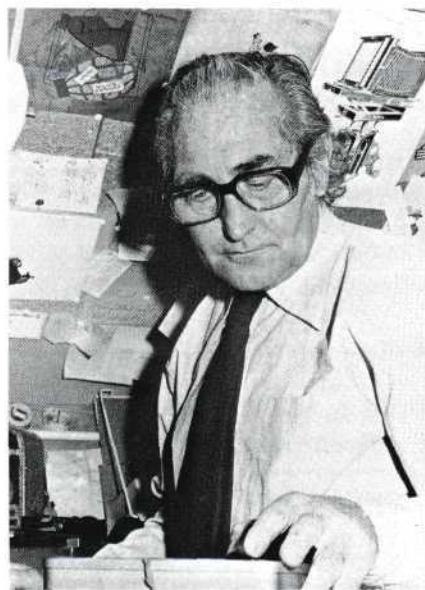
Privé hobby

Uniek is de hobby die Karel van Rijsinge heeft naast zijn grote hobby voor het verzenden en administreren van amateurfilms.

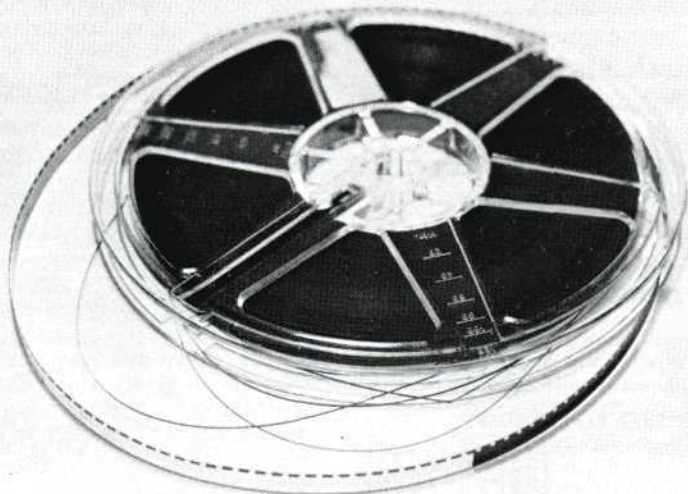
Hij verzamelt namelijk alles wat hem maar het verzamelen waard lijkt. Het interessantste is zijn postzegelverzameling van filmonderwerpen. Hij bezit een verzameling postzegels en eerste dag enveloppen, die allemaal iets te maken hebben met film.

Er zijn postzegels met filmuitvindrs zoals Lumière, regisseurs zoals Eisenstein, Nederlandse films, tekenfilms, tekenfilmfiguren, verder stempels,

Niet alle films komen heel terug: hier de film 'Sweet September' van Joop de Vries, waarvan de stripe heeft losgelaten.



Karel van Rijsinge op zijn 'stekkie': een zolderverdieping die speciaal voor het vrijetijdswerk dat hij doet is ingericht





Een greep uit de NOVA-filmtheek

stempelvlaggen, nationaal en internationaal.

Hij is waarschijnlijk de enige in Europa, samen met een Italiaan, die zo'n unieke verzameling bezit.

Wie meer wil weten, hetzij over de filmtheek, hetzij over de postzegel-hobby, mag hem gerust bellen of schrijven.*)

Hij is bereid om iedereen met raad en daad bij te staan. En... hij weet veel. De filmtheek is er voor de NOVA-leden. Maak er gebruik van! Jansen

*) Het adres luidt: NOVA-filmtheek, p/a Karel van Rijsinge, Meppelrade 52, Den Haag 2033, tel. (070)-674653.

Karel van Rijsinge is eigenlijk altijd druk doende. Behalve het beheer van de NOVA-filmtheek — en daar komt heel wat bij kijken — voert hij nog de administratie van de Stichting Filmcentrum Den Haag en is hij betrokken bij het beheer en de restauratie van de films die de in 1962 overleden filmcriticus en schrijver Emile Brumsteede heeft gemaakt; onlangs vond de herpremiere plaats van twee films van Brumsteede: 'De Roes' (1954) en 'Twee Etudes' (1960).

Het werk aan de filmtheek bestaat voor een groot deel uit inpakken, controleren en verzenden. Omdat er nog wel eens een film stuk terugkomt, gaat er wel wat tijd in de nazorg zitten. In de afgelopen maanden hebben in 'Filmbeeld' de overzichtjes gestaan van het Unica-rondreisprogramma; ook daar had Karel van Rijsinge het nodige werk aan.

Belangrijk bij zo'n rondreisprogramma is, dat de clubs de films op tijd doorsturen. Vaak is het aantal tussenliggende dagen klein.

Het aantal NOVA-films kon, toen Karel van Rijsinge met zijn werk als filmtheekaris begon, in één klein kastje worden ondergebracht; nu beslaat het aantal films twee stalen kasten.

Een beetje jammer vindt Karel van Rijsinge het wel dat men beschadigingen van de films meestal niet meldt. Het probleem is, dat een beschadiging meestal klein begint en groot eindigt. Zo zagen wij een film: 'Sweet september van Joop de Vries' (deze film behoorde tot de 'Ten Best' van de NOVA-filmmanifestatie 1973) waarvan de stripe had losgelaten en verder enige plastic filmspoelen die kapot waren. De dader lag natuurlijk... (vult u maar in), want bij zo'n rondreisprogramma stuurt de ene club de films door aan de andere, en zo kan het wel eens enige maanden duren voordat de films weer 'thuis zijn'. We zouden bijna nog een activiteit van Karel van Rijsinge vergeten. Hij is ook nog bibliothekaris van de Haagse

Amateur Filmclub, een (vrijtijds) functie die hij nu al zo'n dikke 28 jaar met veel liefde vervult.

Als administrateur van de Stichting Filmcentrum is hij verantwoordelijk voor het bijhouden van het leden/adresbestand en voor de verzending (ook het adresseersysteem is in handen van Karel van Rijsinge van het veertiendaagse mededelingenblad (1800 exemplaren) dat deze stichting uitgeeft, een 'klus' waarbij mevrouw van Rijsinge nog wel eens bijspringt, maar dat geldt eigenlijk ook voor de andere werkzaamheden.

De Stichting Filmcentrum (voorheen Haags Filmmuseum) is een vereniging van mensen — voornamelijk uit Den Haag en directe omgeving — die in film geïnteresseerd zijn, al of niet beroepsmatig; een maal per maand komt men bij elkaar en verder kijkt men veel naar films waarvan er vele niet in de 'normale' bioscopen te zien zijn.

Tenslotte nog enige opmerkingen over de NOVA-filmtheek.

De filmtheek is in principe alleen bestemd voor NOVA-leden (klub- en individuele leden). Ter beschikking staat een filmtheek-katalogus, aan de hand waarvan de films kunnen worden uitgekozen. Een 4e supplement — er zit groei in de filmtheek — staat op stapel. In de catalogus vindt men veel dubbel-8 en 16 mm films. Daar wordt nog wel eens de opmerking gemaakt — vooral door nieuwe NOVA-leden — dat er zo weinig super-8 films in de filmtheek zijn. Dat komt, aldus Karel van Rijsinge, door het feit dat pas de laatste jaren super-8 films op de NOVA-filmmanifestatie worden vertoond. Het kopiëren van films is een tamelijk kostbare zaak. Als er meer geld beschikbaar zou zijn, dan zouden er ook (oudere) films op het super-8 formaat gekopieerd kunnen worden. Tot zo lang zal men het met verschillende formaten moeten doen. Gezien het gebodene kan het laatste echter geen belemmering vormen. — red.

Aanwinsten NOVA-filmtheek

In afwachting van het vierde supplement op de NOVA Filmtheek volgt hierbij een opgave van de aanwinsten op het super-8 formaat, alle met stripe-geluid; de huurprijzen zijn achter de filmtitels vermeld:

Speelfilms: super 8 mm. Geluid stripe

S8/S/05/Gs	'Love without love' (2 delen)	f 10,00
S8/S/06/Gs	'Met het oog op mijn dochter'	f 1,50
S8/S/07/Gs	'Het rosse gevoel van Eeltje Joker'	f 2,50
S8/S/08/Gs	'Sweet September'	f 4,50
S8/S/09/Gs	'Tussen 24.00 en 0.00 uur'	f 1,50

Documentairefilms: super 8 mm. Geluid stripe

S8/D/01/Gs	'Johan Verhey, blikslager in kunst'	f 3,50
S8/D/02/Gs	'De palingvisser van 1971'	f 3,50
S8/D/03/Gs	'Grachtenhuis'	f 2,00

Genrefilms: super 8 mm. Geluid stripe

S8/G/03/Gs	'Nichts compris'	f 6,50
S8/G/04/Gs	'Jalouzie'	f 1,25
S8/G/05/Gs	'De gang'	f 1,25

S8/G/06/Gs	'Woorden in klei'	f 3,50
S8/G/07/Gs	'De laatste zomer'	f 5,00

Tekenfilms: super 8 mm. Geluid stripe

S8/T/01/Gs	'No'	f 3,00
S8/T/02/Gs	'Viltstiftenfratsen'	f 4,50
S8/T/03/Gs	'Uch'	f 1,25

Poppenfilms: super 8 mm. Geluid stripe

S8/P/01/Gs	'Kopzorgen'	f 4,00
------------	-------------	--------

Animatiefilms: super 8 mm. Geluid stripe

S8/A/01/Gs	'De zesde dag'	f 4,00
S8/A/02/Gs	'De zenuwpees'	f 1,50
S8/A/03/Gs	'De Klonten'	f 3,00

Instructiefilms: super 8 mm. Geluid stripe

S8/I/03/Gs	'Camera instellingen'	f 15,00
------------	-----------------------	---------

N.B. Met verwijzing naar pag. S-2/32 van de catalogus worden bovenstaande prijzen op de totaal nota verhoogd met 10% (minimum f 0,25).