

HET HAARLEM SMALFILM- FESTIJN

Op 18 mei vonden in Nederland maar liefst drie regionale smalfilmersbijeenkomsten plaats: in Assen kwamen de filmers, aangesloten bij de noordelijke smalfilmclubs bij elkaar, voor de jaarlijkse wapenschouw voorafgaand aan het grote NOVA-festival in het najaar, in Bilthoven die uit het centrum van het land en in Haarlem de georganiseerde amateurfilmers uit het westen. Omdat de redactie van 'Smalfilm' in Haarlem zetelt, togen wij naar het bekende huis Brinkman op de Grote Markt waar de grote Hildebrandzaal tot de laatste plaats bezet was met leden (en hunne dames) van de vijftien organiserende westelijke clubs, die wel aangesloten zijn bij de NOVA, maar nog geen officieel district vormen. Zoals alle overige clubs uit de rest van het land zich wel in diverse districten hebben geformeerd, konden de westelijke clubs daar om vrij onduidelijke redenen nog steeds niet toe komen. De saamhorigheid welke in Haarlem ten toon werd gespreid bleek echter de mooiste reclame voor de districtsvorming te zijn welke zich denken laat, zodat wij na 'Haarlem' niet meer anders kunnen verwachten dan dat de diverse besturen hun oude bedenkingen tegen de districtsgedachte snel zullen vergeten en zich zullen aansluiten bij de gedachten die hieromtrent elders in den lande leven.

De snel groter wordende NOVA blijkt

De heer H. Brinkhuis maakte als jury-voorzitter de uitslag bekend.



moeilijk meer van A tot Z vanuit één centraal punt door het bestuur bestuurbaar (waardoor de bestuursleden onvermijdelijk steken gaan laten vallen) en bovendien blijkt vooral bij de organisatie van de Nationale Wedstrijd een extra zeef tussen clubwedstrijden en grote finale hard nodig; die zeef is tegenwoordig de districtswedstrijd, die overal goed werkt, behalve in het westen. Was het Haarlem Smalfilm Festijn nu een officiële districtswedstrijd geweest, dan hadden we nu kunnen bekend maken welke films uit het westen waardig bevonden waren om aan de nationale NOVA-wedstrijd deel te nemen. Het klinkt misschien een beetje ingewikkeld en het is ook wel ingewikkeld, want in ons lief vaderlands verenigingsleven weet men het geweldig goed moeilijk te maken als het ook gemakkelijk kan, dat komt van onze brandende liefde voor vergaderen zeker.

In elk geval was het Haarlem Smalfilm Festijn ruimschoots de moeite waard om mee te maken, want er waren vele buitengewoon goede amateurfilms te zien, terwijl het algemeen peil ook zeer hoog lag. Wij hebben ons bij geen enkele film verveeld. Zowel de 8 als de 16 mm films werden op voortreffelijke wijze geprojecteerd op een 3,5 meter breed scherm door Joop Pieëte en Karel de Vries. Voor de 8 mm projectie werd een omgebouwde Bauer T 12 R met halogeenlamp 24 V - 250 W en geforceerde koeling gebruikt. Alle films waren apart nagesynchroniseerd op het Bauer systeem. Door de meeste aan het festijn deelnemende clubs waren twee films ingezonden, welke werden beoordeeld door een uitstekend samengestelde jury: Henk Brinkhuis (filmer), Bert Japin (kunstcriticus), Jan Moonen (beroepscineast), Koen van Os (filmer) en Jaap Zaatman (filmer).

Vaak zijn er in allerhande wedstrijden prijzen teveel, maar in Haarlem waren er prijzen te weinig om de beste films naar behoren te belonen. Als voorzitter van de jury zei Henk Brinkhuis dat verschillende van de eervolle vermeldingen eigenlijk gezien moesten worden als derde prijzen!

De eerste prijs werd toegekend aan de animatiefilmer J. de l'Ecluse uit Leiden voor zijn bijzonder goede tekenfilm 'U bent nr. ...', waarin hij op geestige en originele wijze de mens als nummer uitbeeldde. Naar deze filmer ging eveneens de speciale prijs voor de meest originele film. De tweede prijs ontvingen de Rotterdamse filmers A.



De 'operateurs' J. Pieëte en K. de Vries, worden gehuldigd door voorzitter J. H. Meyer.

Vroklage en J. Stolk voor 'Ping Boem', een voortreffelijk gemaakt werkstuk, uiterlijk een giller, maar met een hoogst ernstig te nemen symboliek; het ware clownswork. Een film die eigenlijk commercieel uitgebracht zou moeten worden en dan zeker veel succes zou oogsten. De twee toegekende derde prijzen waren voor Joop Pieëte's poëtische en milde film 'Opont-houd' (die tevens de prijs voor de beste fotografie en de 'zaalprijs' kreeg) en de reeds bekende film 'Nacht' van Karel de Vries en Karl Streuli. Al deze amateurfilms waren van welhaast professioneel niveau.

De dit keer dus wel bijzonder eervolle vermeldingen gingen naar: de Hagenaars A. L. Kloet en P. J. v. d. Burg voor hun gave en geestige werkstuk 'Welterusten' (voorbeeldig vooral voor wat betreft close-up fotografie en geluidstoepping); A. J. Leydeckers voor zijn eveneens geestige film 'Ruimte' over de verhuizing van het Ministerie van C.R.M.; de secretaris van de Haarlemse Smalfilm Liga F. Huyse voor 'Boos', waarin hij deze gemoedstoestand heel subtiel maar met wat teveel aan instellingen op het doek brengt; de Hilversummers C. van

De heer J. de l'Ecluse ontvangt zijn eerste prijs

